

STUCTIONS ET SCULPTURES
1973 - 2024

Bernard CHABOT



Couverture : Arcature tétraédrique, Cuivre, 47x40x38 cm - 2024

« La géométrie est la connaissance de ce qui existe éternellement »
Pythagore.

Dans cette optique, il s'agit donc ici de tentatives de « reconnaissances » de structures et de formes idéales dont on soupçonne l'existence (en plus de celles déjà bien connues, comme par exemple les cinq solides platoniciens) en les rendant concrètes par la synergie de réflexions et d'actions entre le cerveau et la main de façon à pouvoir les rendre évidentes et faciliter leur découverte par les amateurs et les esprits curieux.

Cette démarche peut ainsi rejoindre celle de « l'Art Concret », conceptualisé et illustré magistralement notamment en ce qui concerne la sculpture par Max Bill :

« Je crois qu'il est possible de développer un art basé largement sur une conception mathématique (...) On soutient que l'art n'a rien à voir avec les mathématiques, que celles-ci constituent (...) un domaine purement intellectuel et étranger par conséquent à l'art. Aucun de ces arguments n'est acceptable, car l'art a besoin du sentiment et de la pensée »

Extrait de « La pensée mathématique dans l'art de notre temps », 1949, Max Bill (1908-1994), initiateur en 1948 du mouvement des artistes concrets Zurichois et fondateur en 1951 du nouveau Bauhaus (école supérieure d'esthétique pratique à Ulm en Allemagne).

En guise d'introduction

Tout être humain peut être sensible à différentes formes d'art. En effet, celui-ci permet de s'interroger sur le monde qui nous entoure, de s'évader du quotidien et d'élargir notre perception visuelle et notre compréhension du monde.

Tous ces facteurs sont un extraordinaire moyen pour améliorer notre fonctionnement cognitif ainsi que d'éveiller notre curiosité intellectuelle, notre créativité ainsi que d'améliorer notre bien être psychologique. S'émerveiller devant une œuvre d'art est un merveilleux voyage où l'espace et le temps n'ont plus d'emprises.

Les sculptures sélectionnées dans ce livre, avec leurs différentes formes géométriques, leurs couleurs et matières permettent une représentation consciente et concrète de l'oeuvre d'art. Avec des formes, des angles et des proportions soigneusement agencés, ces sculptures nous invitent à interagir avec elles, à les explorer sous différents angles, à en comprendre les dimensions et à en saisir les relations spatiales complexes. Ainsi, notre cerveau tente d'assembler les fragments visuels en un tout cohérent, nous permettant de discerner et de comprendre les formes géométriques qui se révèlent, et cela sans avoir besoin de savoirs mathématiques avancés.

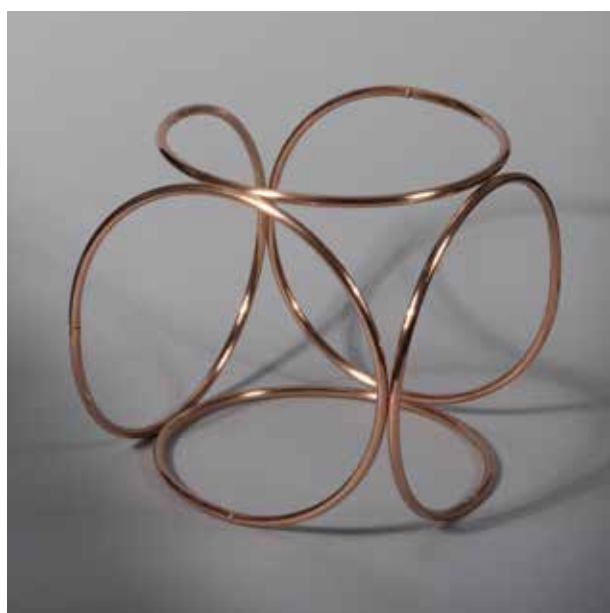
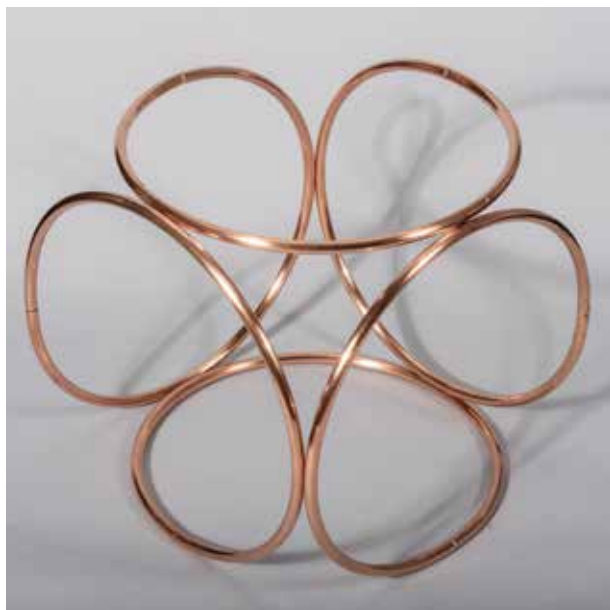
L'observateur fait face à des sculptures qui, sous leurs différentes formes, peuvent générer des significations différentes et interpeller sur la perception de l'espace et du temps, et permettent de découvrir un nouveau langage visuel où l'art et les mathématiques se rejoignent harmonieusement. Elles nous invitent à réfléchir à la nature même de la réalité et de l'ordre qui nous entoure et nous rappellent que les formes et les structures géométriques sont omniprésentes dans notre environnement. Elles peuvent également évoquer des émotions et des sensations profondes grâce aux jeux de lumière et aux matériaux utilisés, les rendant encore plus vivantes et envoûtantes.

Léa Gontier, psychologue clinicienne

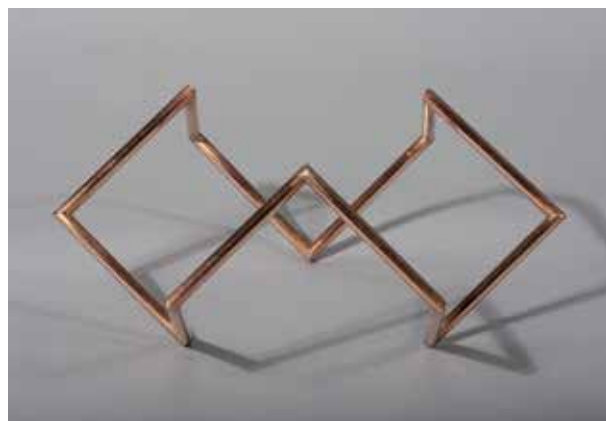
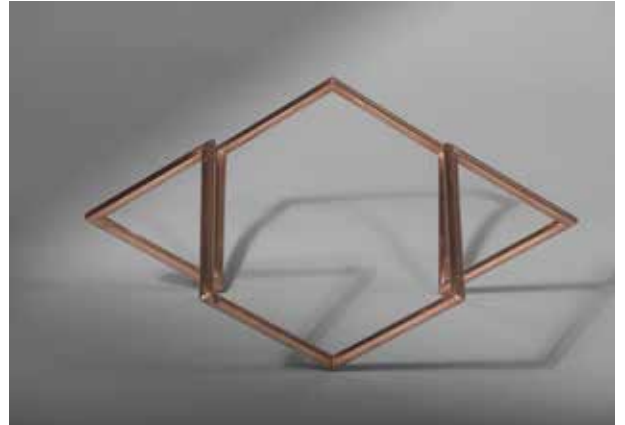
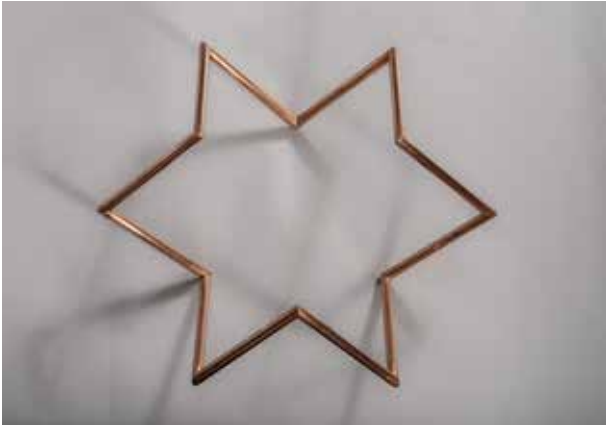
ARCATURE TETRAEDRIQUE
Cuivre, 47x40x38 cm - 2024



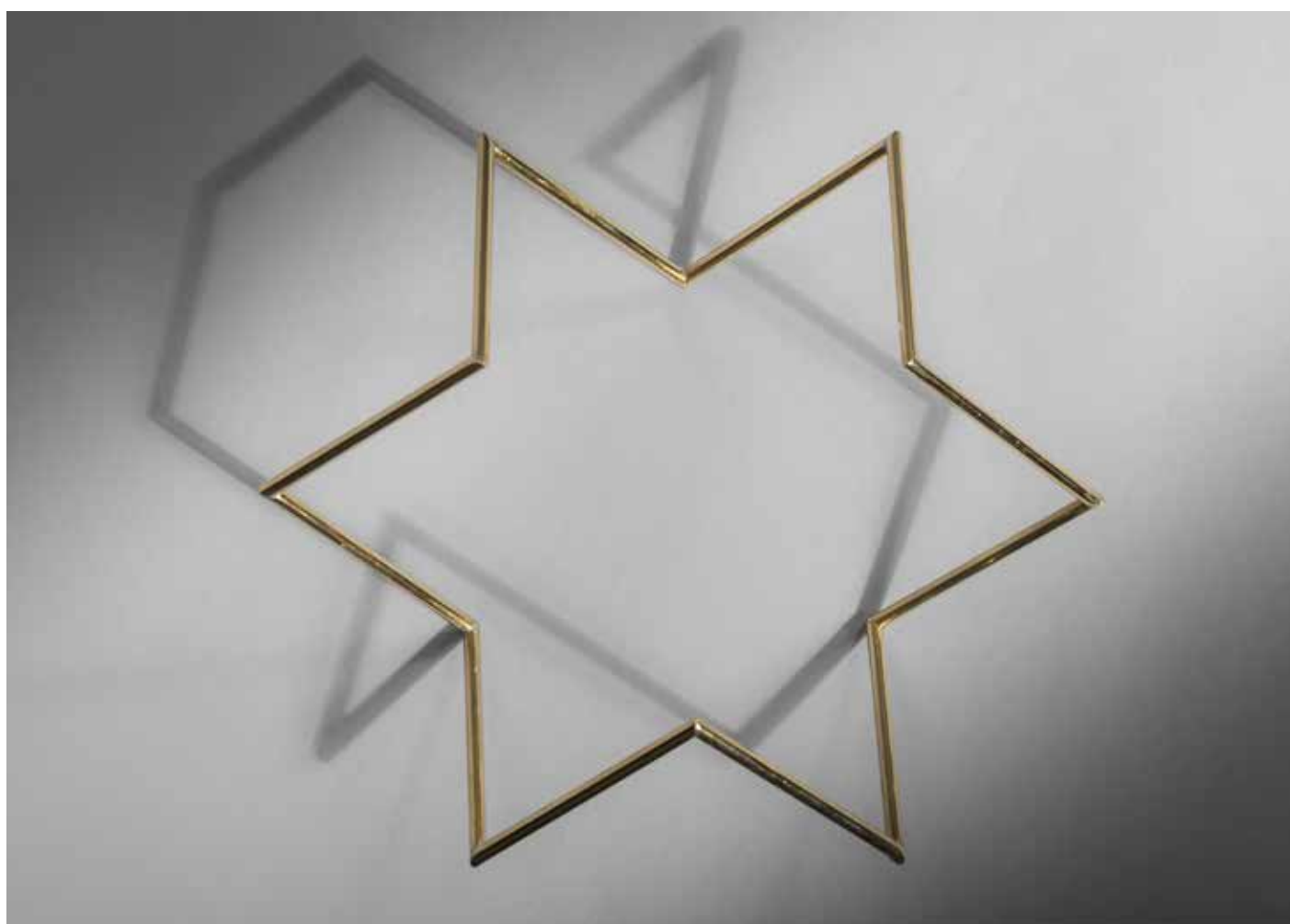
ARCATURE CUBIQUE
Cuivre, 38x38x38 cm - 2024



HEXASTELLA
Cuivre, 44x38x19 cm – 2024

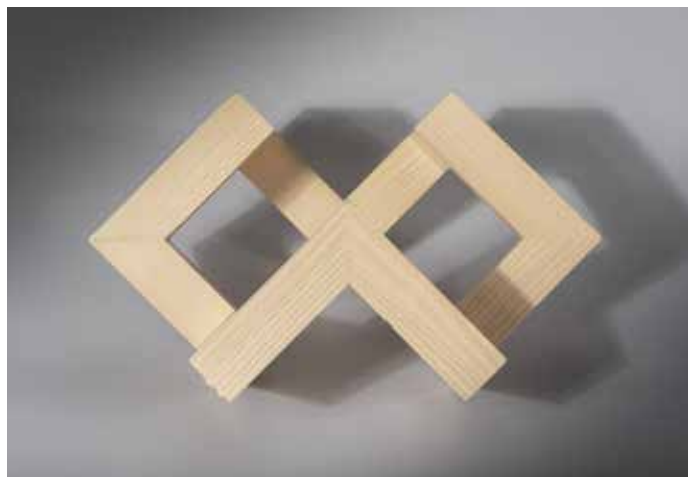


HEXASTELLA
Laiton massif, 29x26x13 cm – 2024



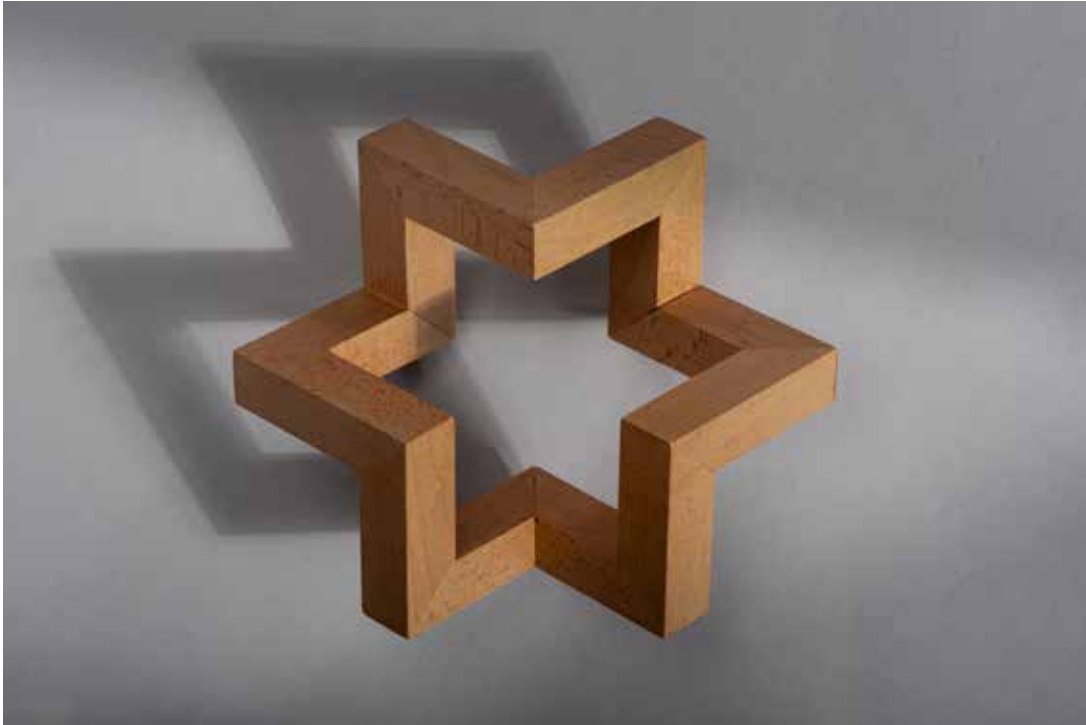
HEXASTELLA

Bois résineux, section carrée, 44x42x24 cm – 2024



HEXASTELLA

Bois de hêtre ciré, section carrée, 25x23x14 cm – 2024

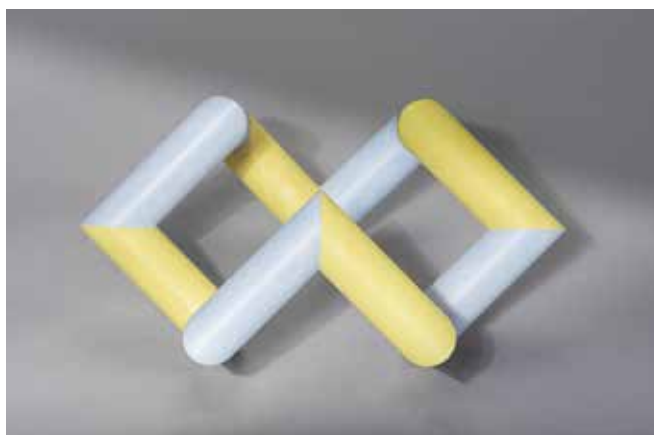
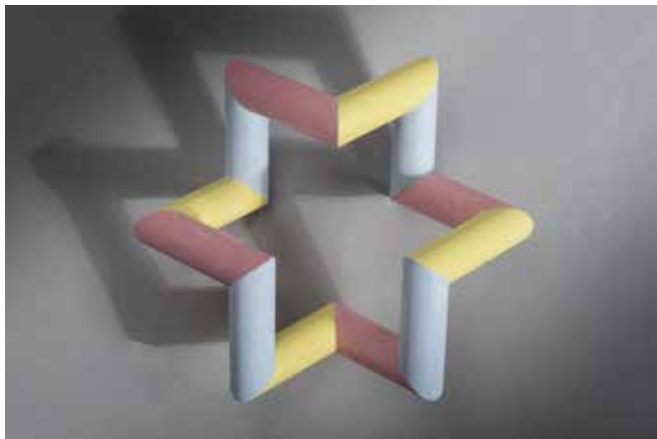


Bois vernis, section ronde, 31x29x16 cm – 2024

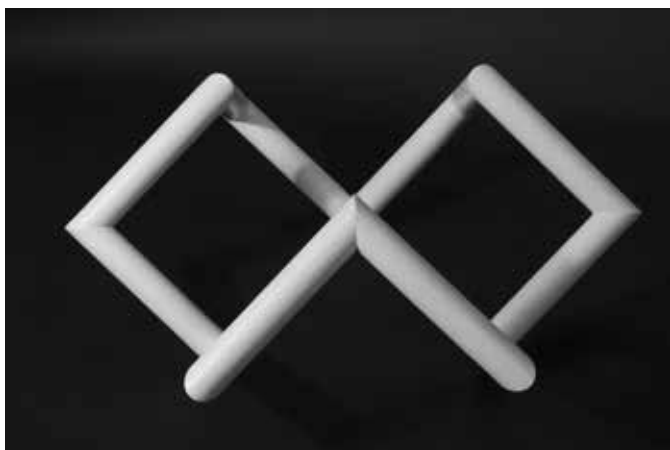
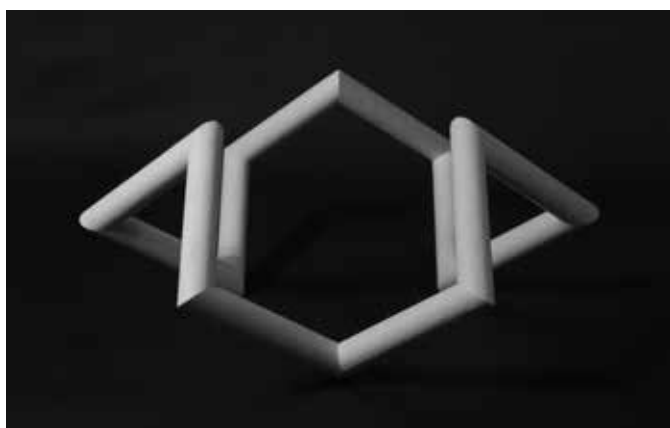
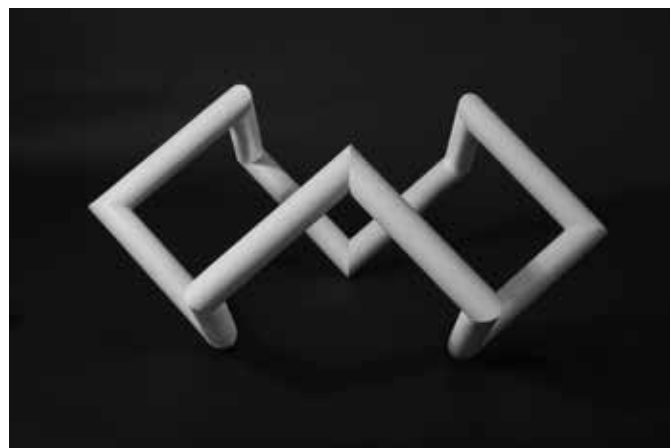


HEXASTELLA

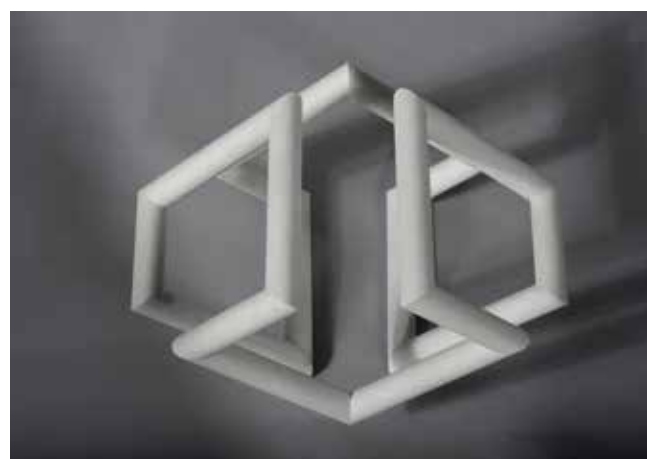
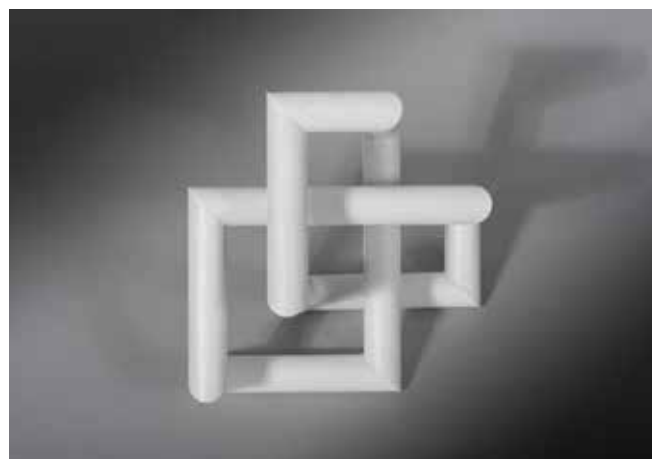
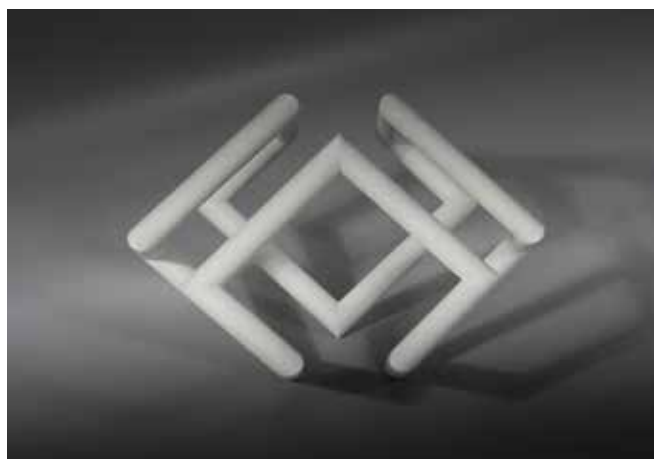
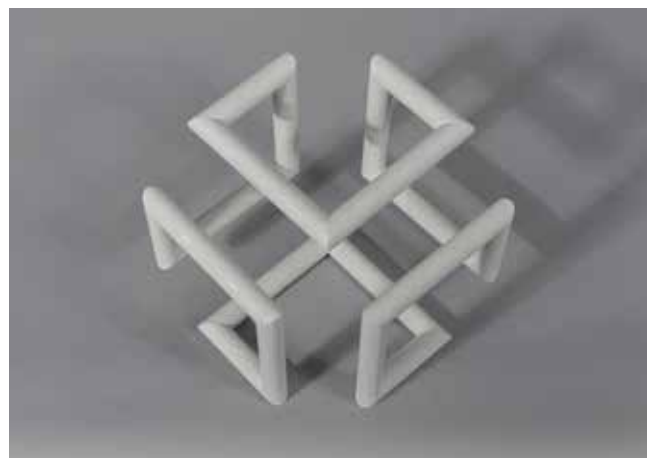
Bois section ronde, acrylique, 25x23x14 cm – 2024



HEXASTEELLA
Bois, acrylique, 102x88x46 cm – 2024



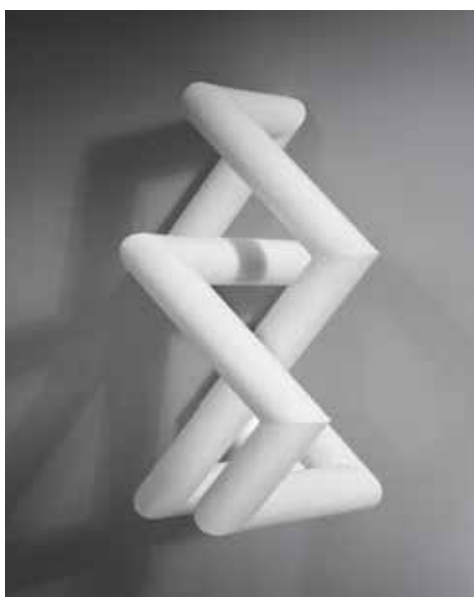
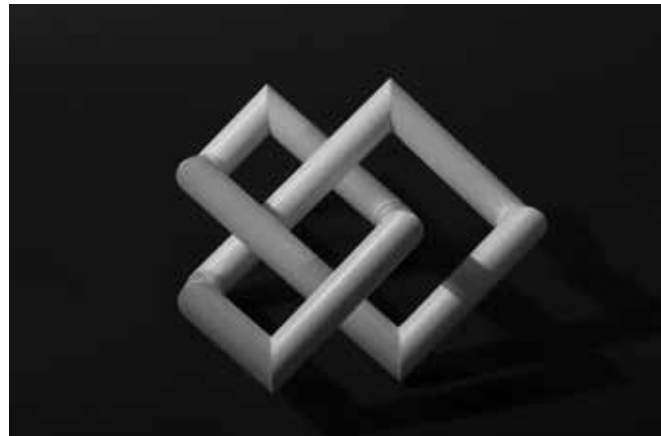
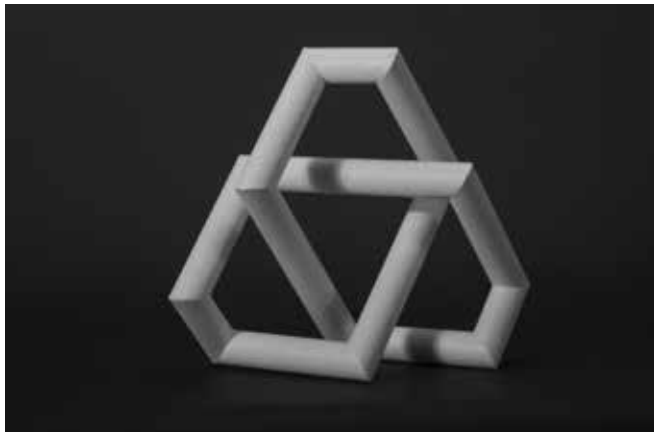
RECTICUBIQUE
Bois, acrylique, 36x36x36 cm – 2024



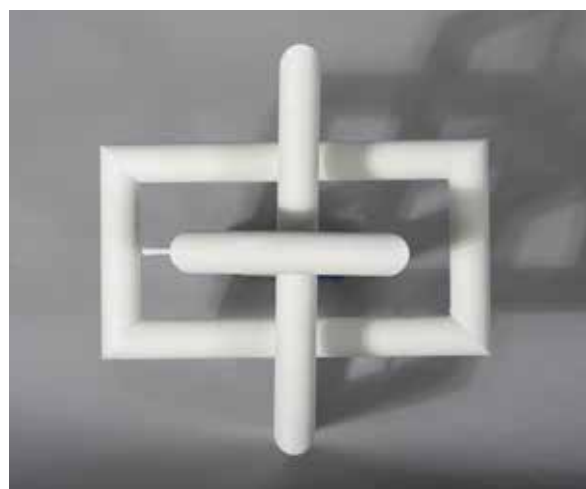
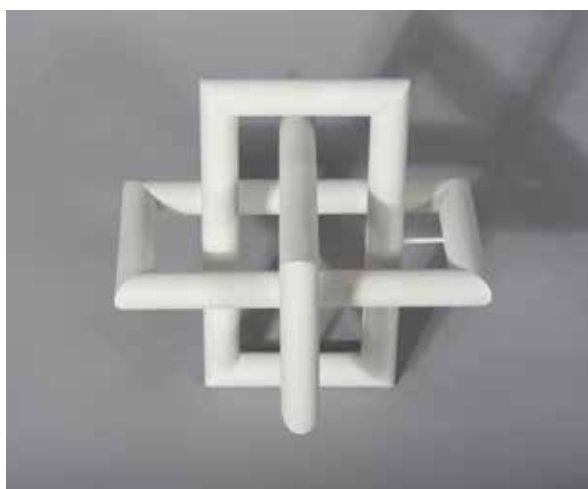
RECTICUBIQUE
Laiton massif, 10x10x10 cm – 2024



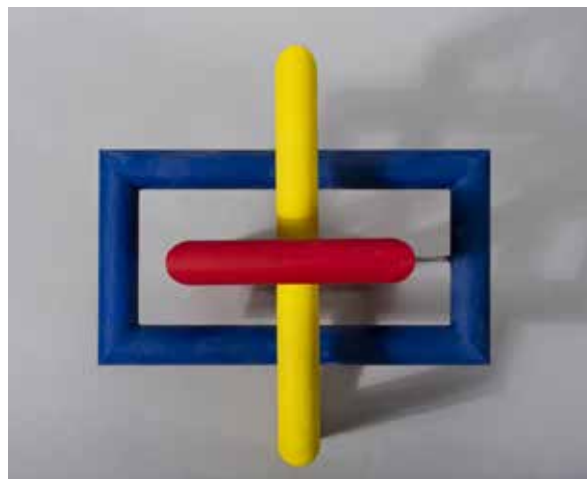
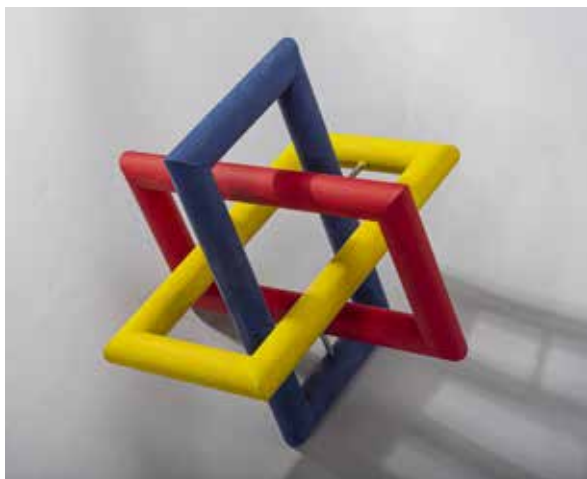
RECTINOEUD
Bois, acrylique, 36x34x20 cm – 2024



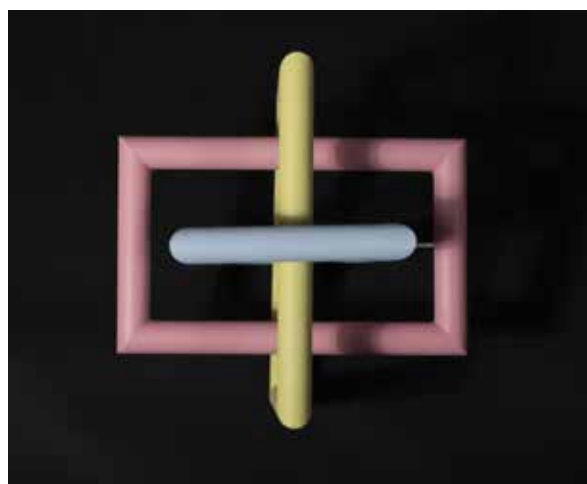
BORROMEENS 3D
Bois, acrylique, 55x49x46 cm – 2024



BORROMEENS 3D
Bois, acrylique, 40x40x33 cm – 2024



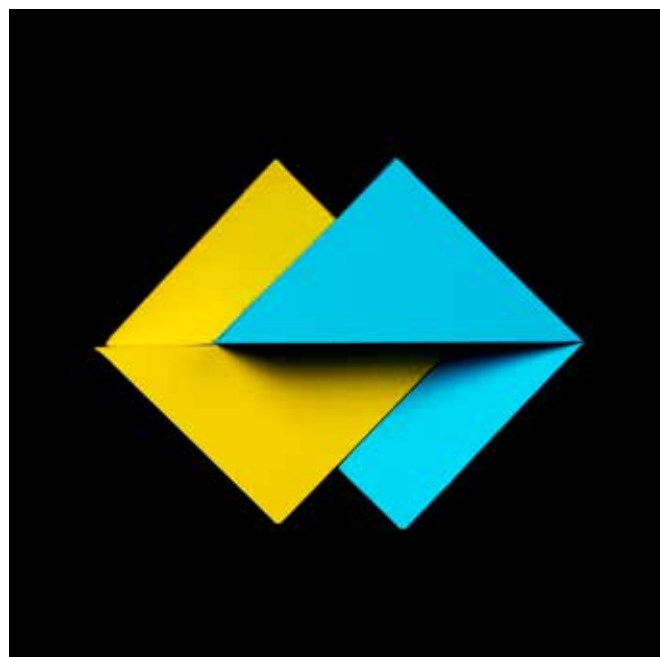
Bois, acrylique, 45x45x36 – 2024



PENTASHERE
Papier cartonné, 24x24x20 – 2023



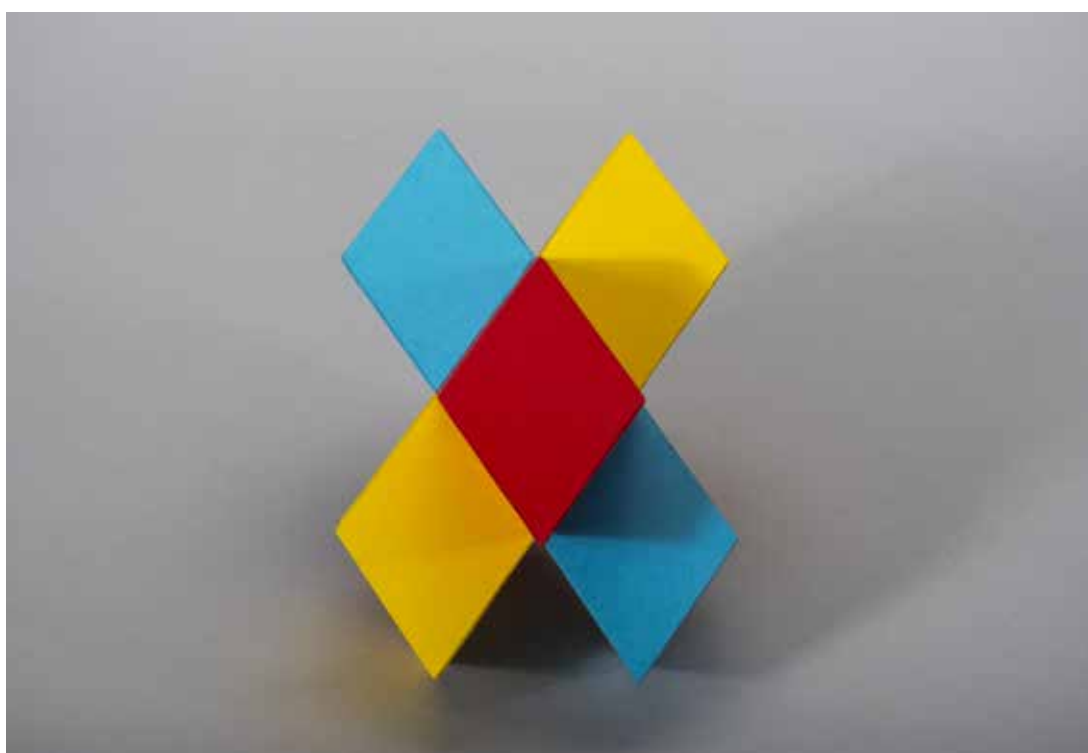
L'ENVOL
Papier cartonné plastifié, 14x14x14 cm- 2023



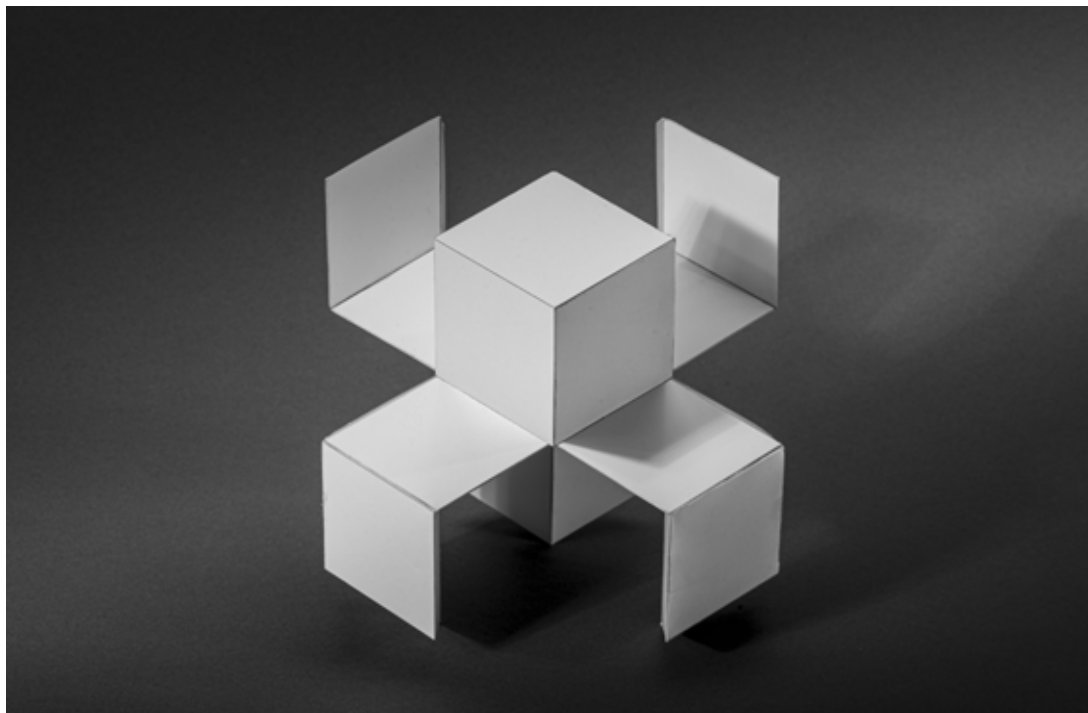
TRIDENT SIMPLE, DOUBLE, QUADRUPLE
Papier cartonné plastifié, cubes d'arêtes 10 et 15 cm- 2023



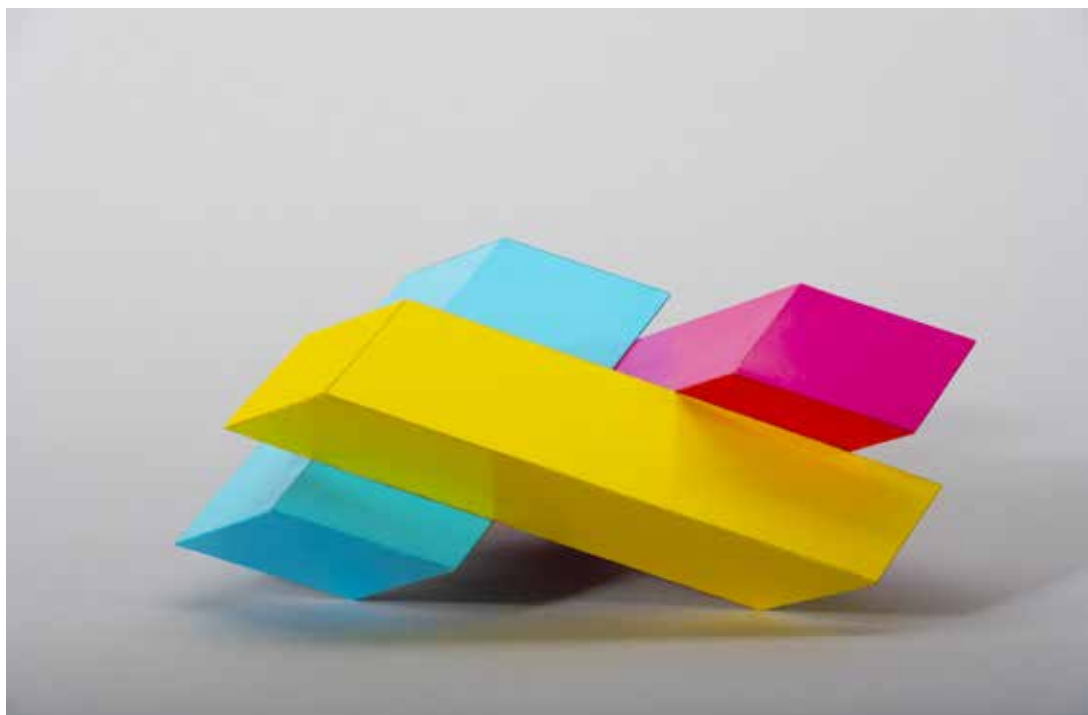
HEXARHOMBO
Papier cartonné 14x14x26 cm- 2023



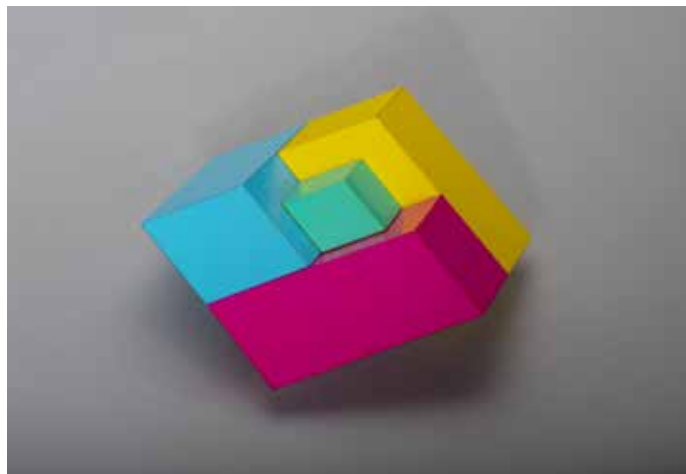
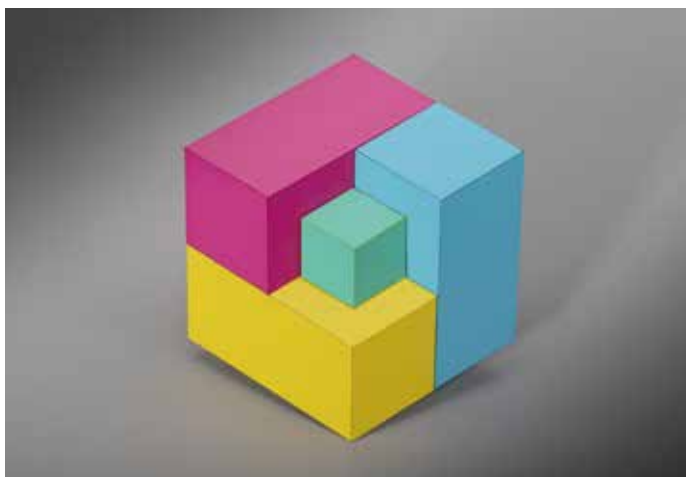
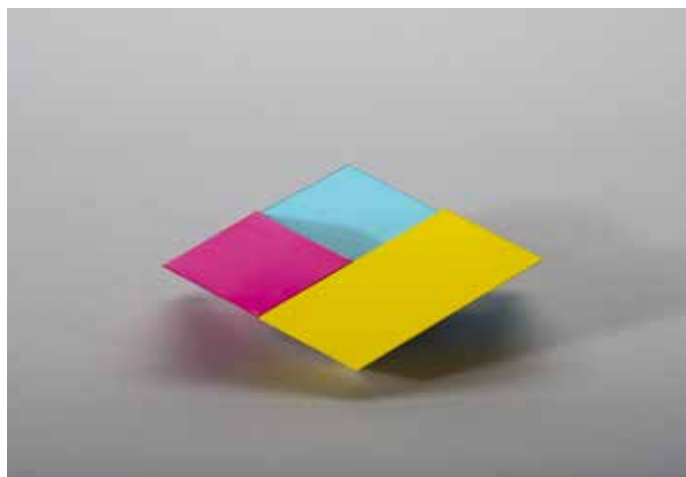
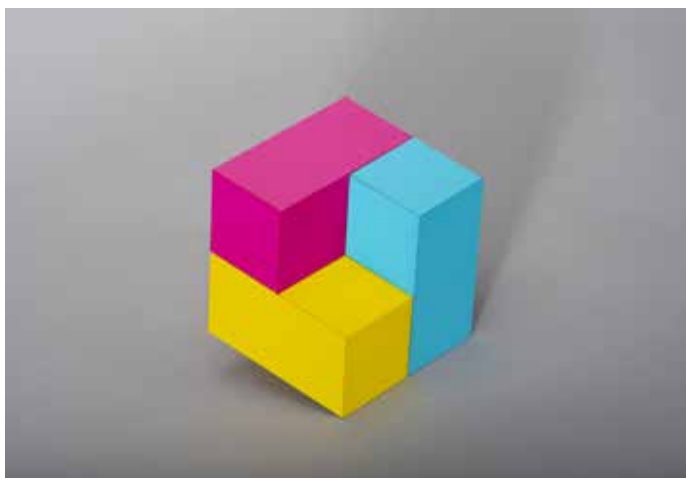
RHOMBODY
Papier cartonné 25x23x26 cm- 2023



TRIRHOMBE LONG
Papier cartonné 28x25x13 cm- 2023

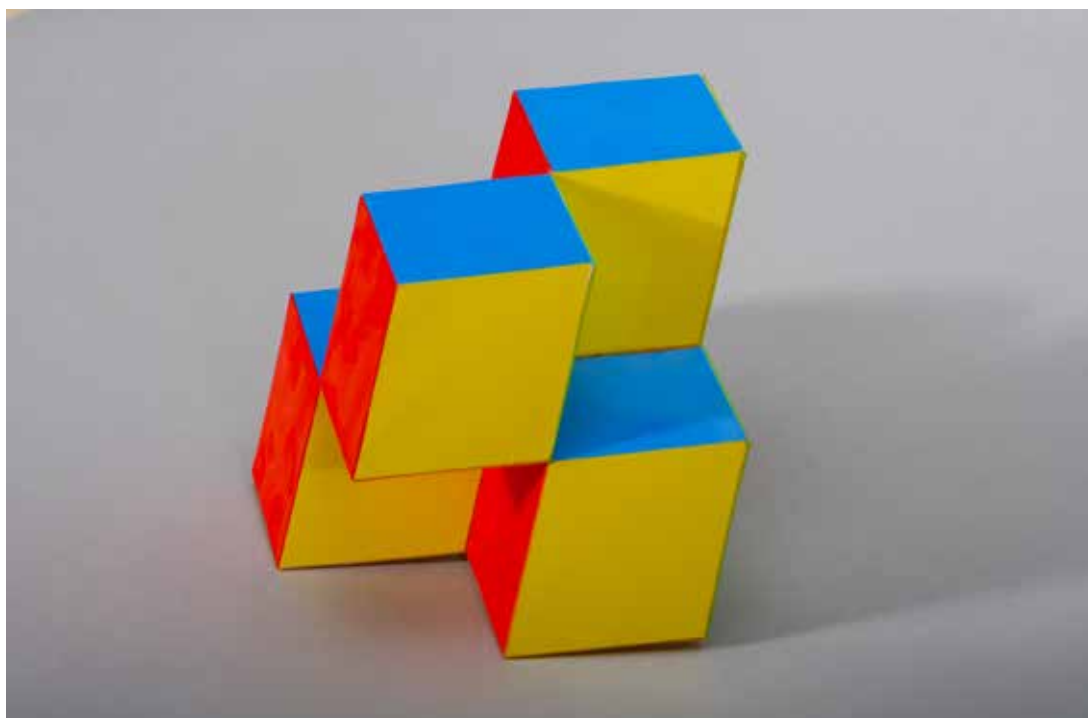


TRIRHOMBE COURT
Papier cartonné 25x22x11 cm- 2023

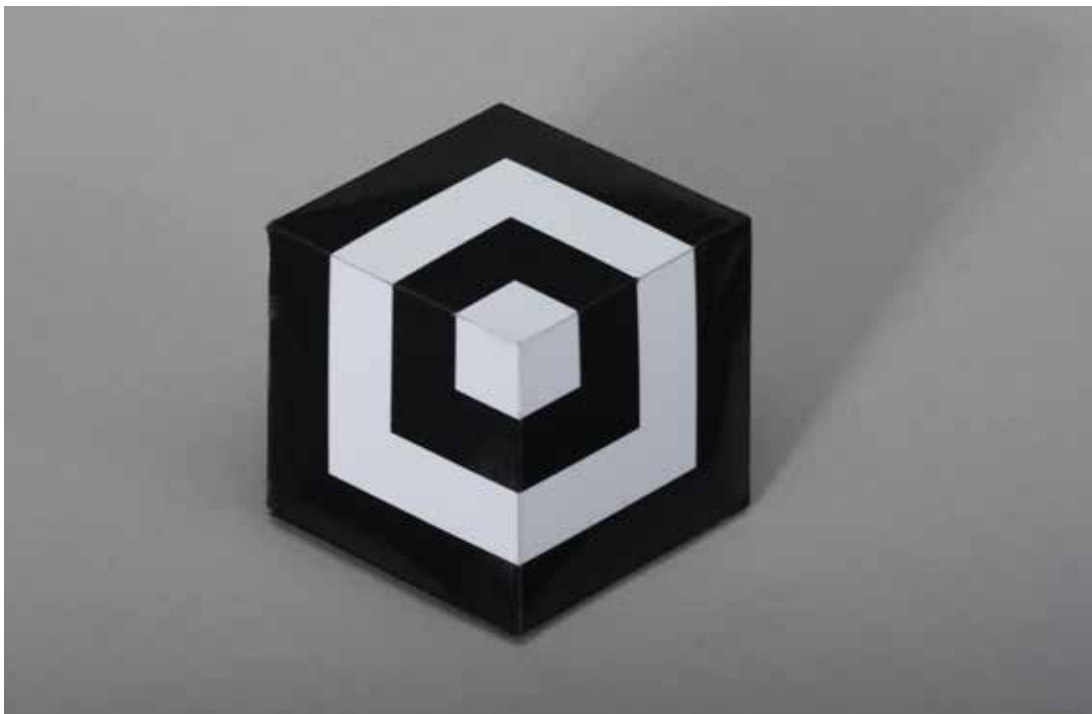


TETRARHOMBE

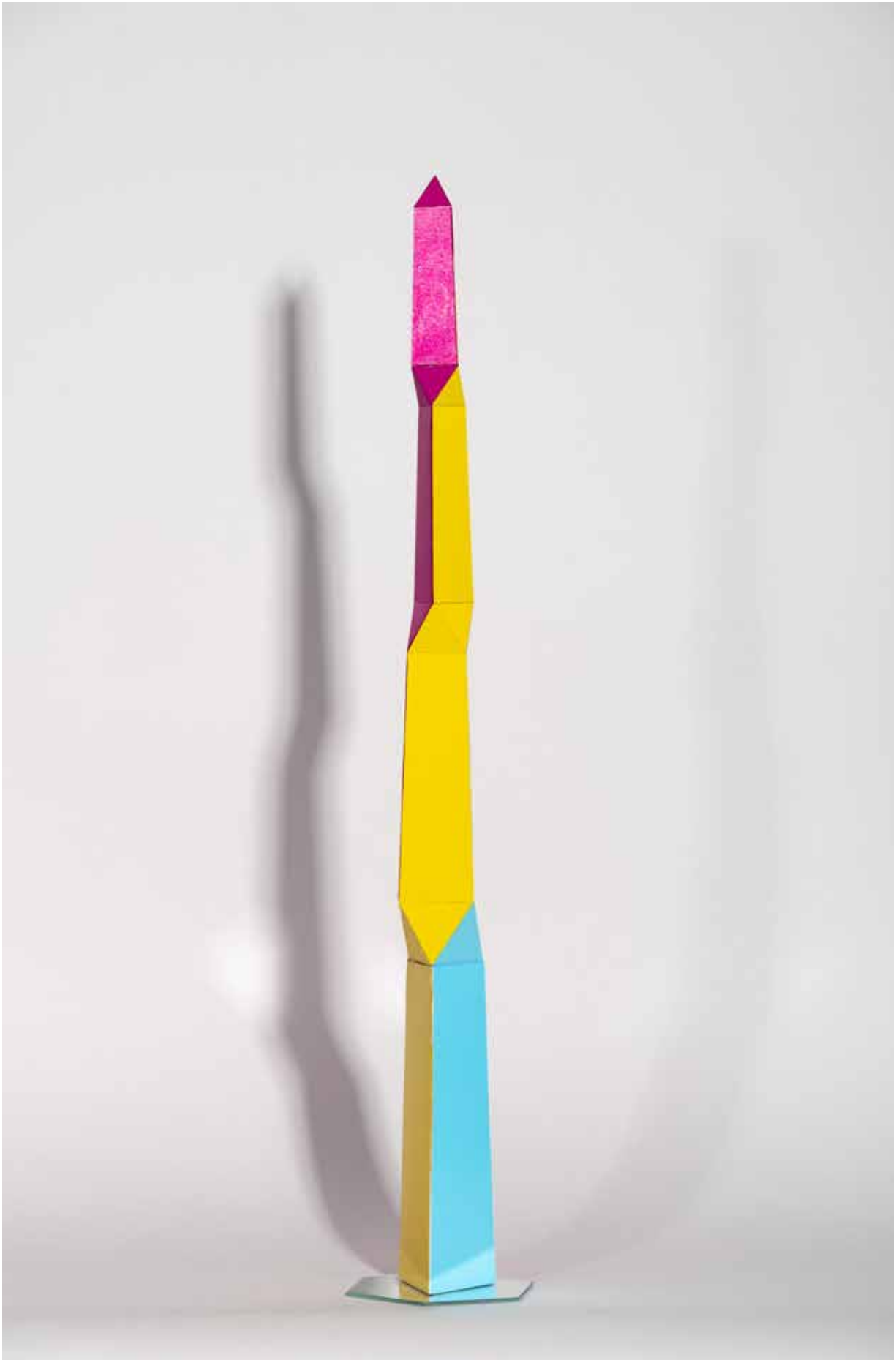
Papier cartonné plastifié 20x20x11 cm- 2023



RHOMBOZEBRE
Papier cartonné plastifié 12x11x6 cm- 2023



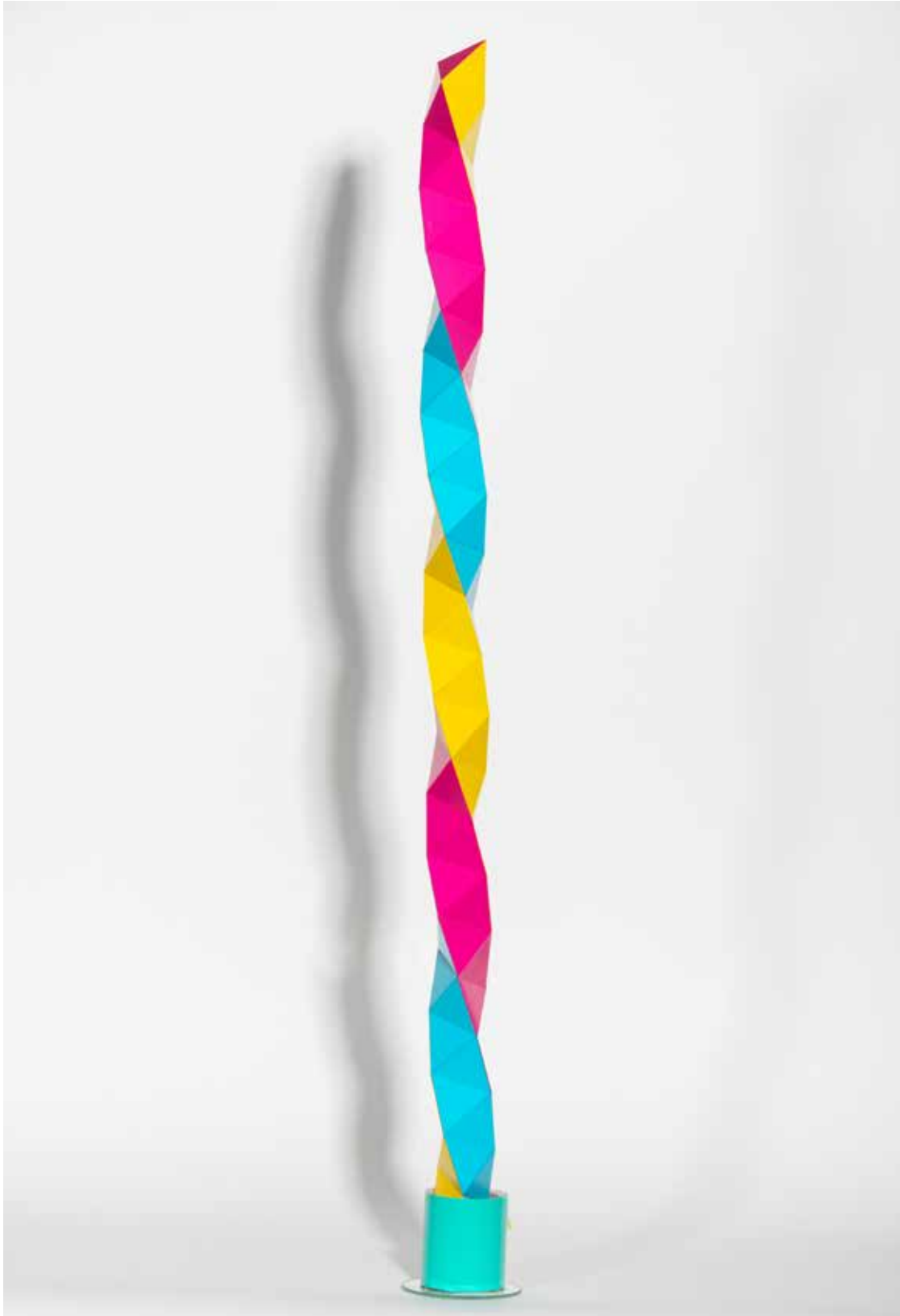
TRIBELISQUE
Papier cartonné plastifié 16x13x83 cm- 2023



TETRABELISQUE

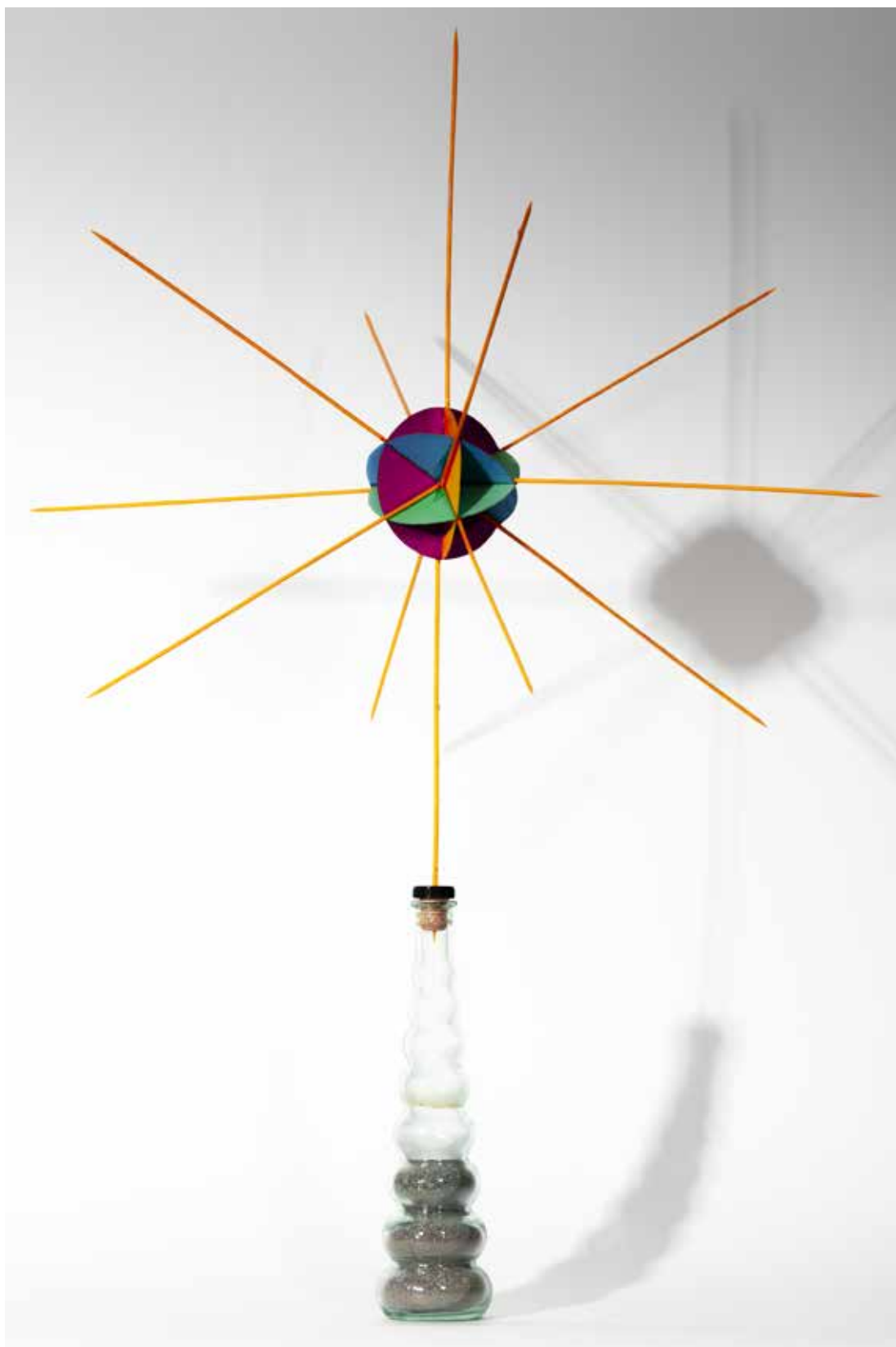
Papier cartonné plastifié 10x10x107 cm- 2023

Même continuée à l'infini, cette juxtaposition linéaire de tétraèdres réguliers ne permettrait jamais de retrouver l'orientation exacte de celui d'origine, car l'angle de rotation entre deux tétraèdres successifs est un nombre irrationnel.

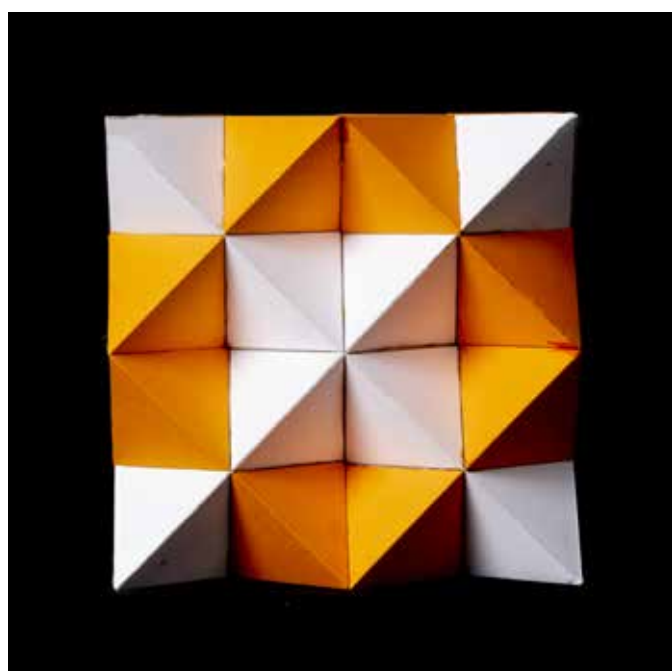


SOL INVICTUS (« Le soleil invaincu »)
Papier cartonné, bois, 10x10x107 cm- 2023

Chacun de ses douze rayons forme avec ses 6 voisins un angle de 60 degrés, ce qui contribue à l'impression de perfection et d'équilibre qui en résulte.



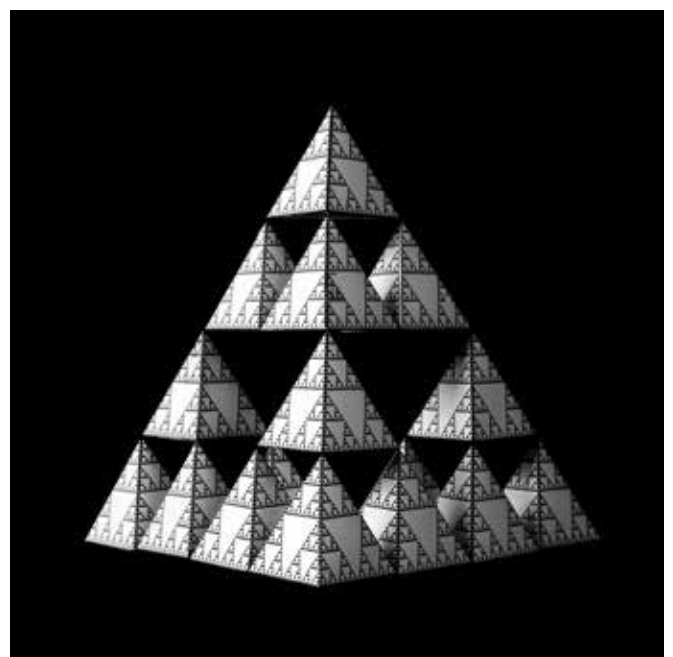
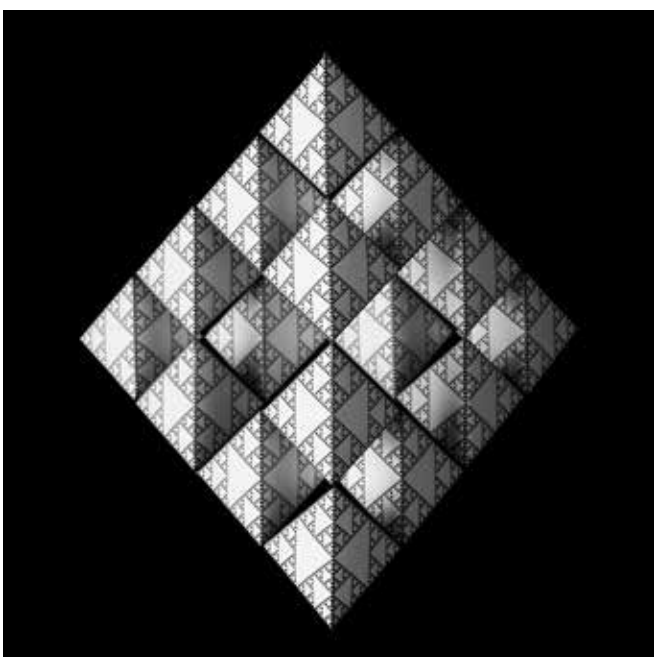
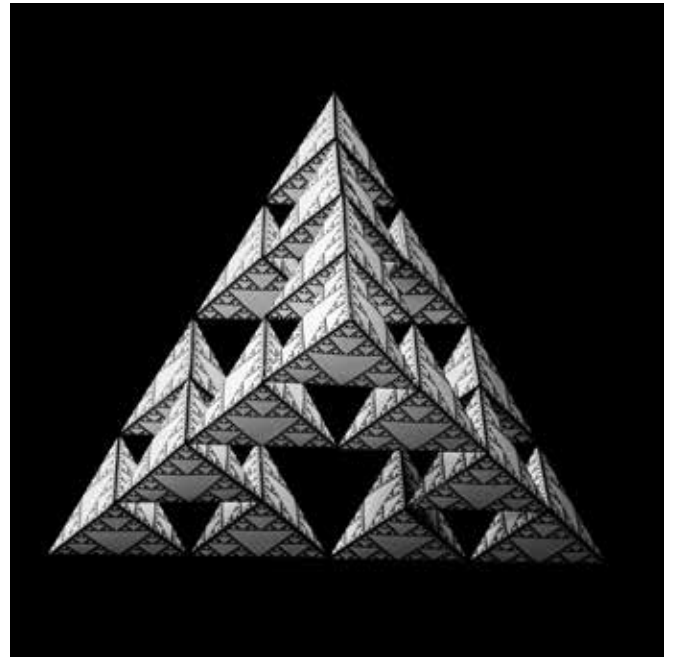
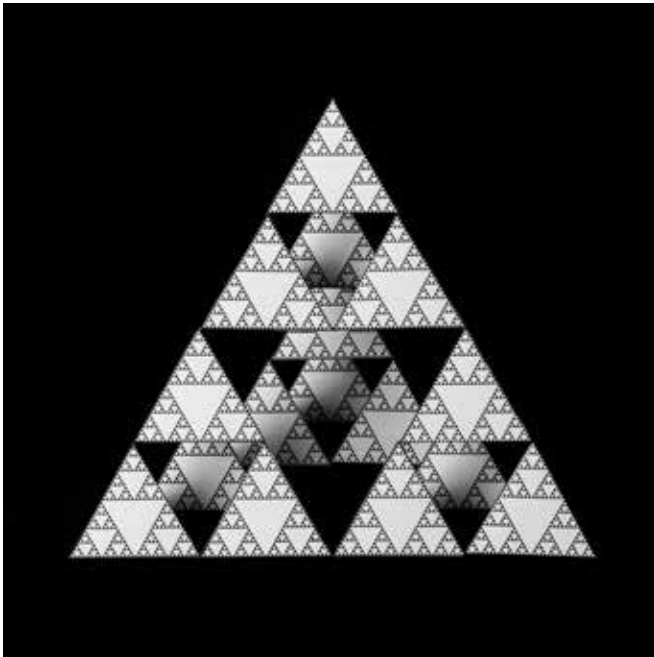
CUBOCTETRA
Papier cartonné, 15x15x15 cm- 2023



SIERPINSKI 3D

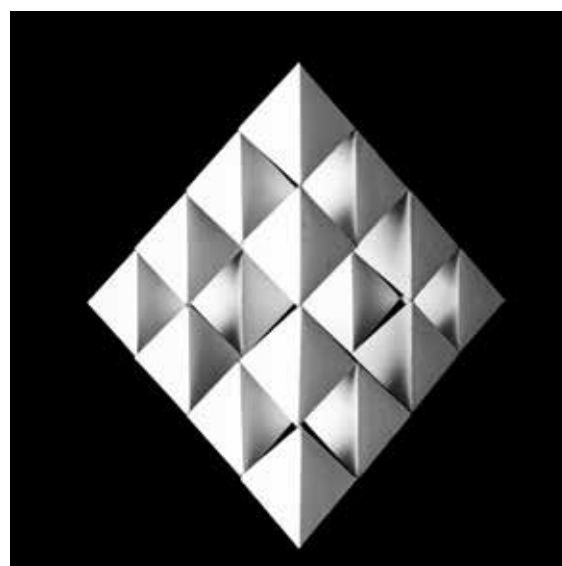
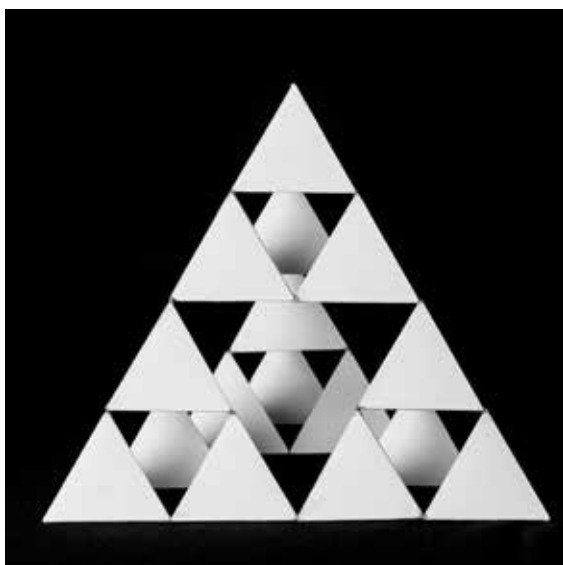
Papier cartonné, 32x28x27 cm- 2023

On passe du motif en deux dimensions de la « fractale de Sierpinski » qui décore chaque face des tétraèdres réguliers individuels à une « fractale dans l'espace à trois dimensions » en juxtaposant dans l'espace (et virtuellement jusqu'à l'infini) des tétraèdres. Dans un certain angle de vue en bas à gauche et en page suivante, on ne voit plus que des faces de tétraèdres et plus aucun « espace vide ».

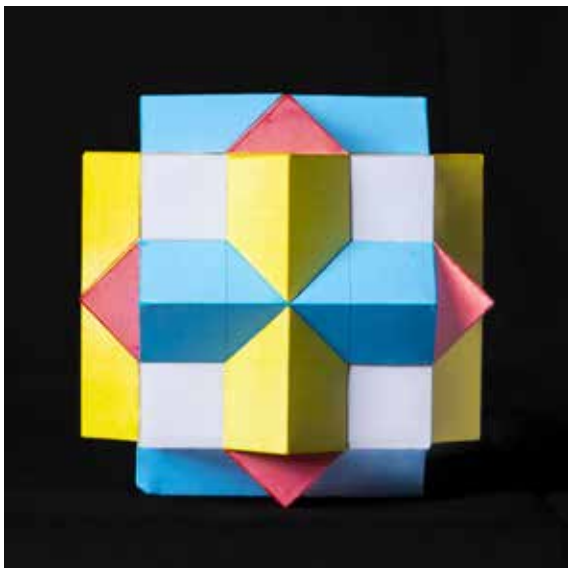
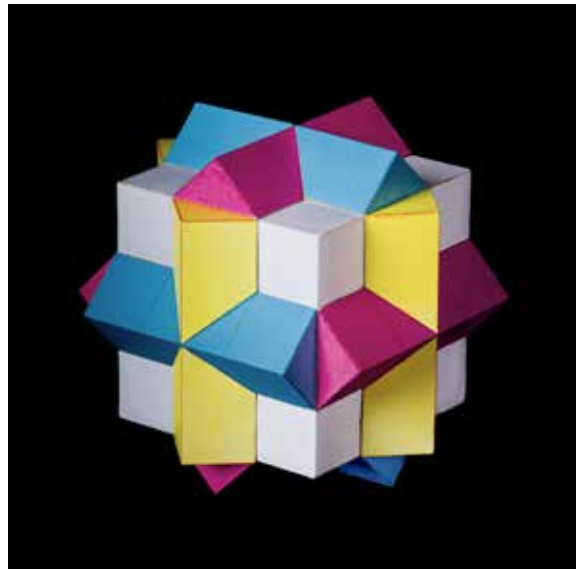


SIERPINSKIS 3D SIMPLES

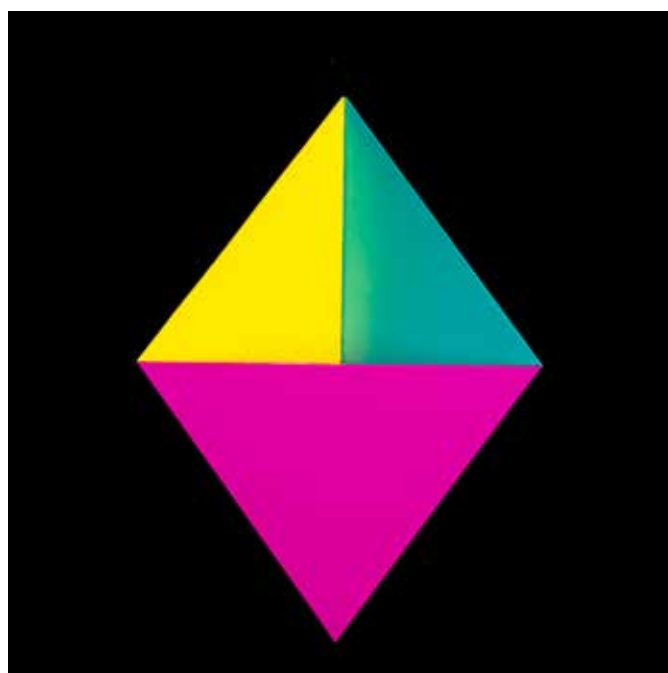
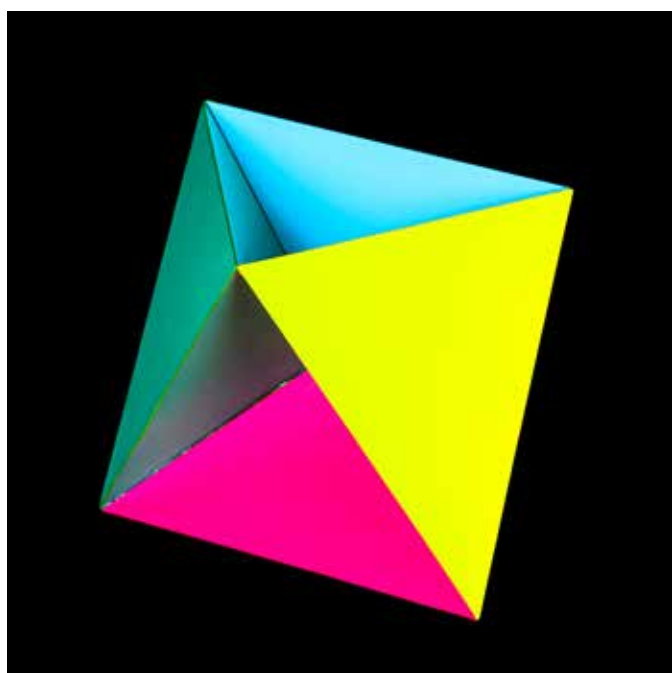
Papier cartonné, 21x21x20 cm- 2023



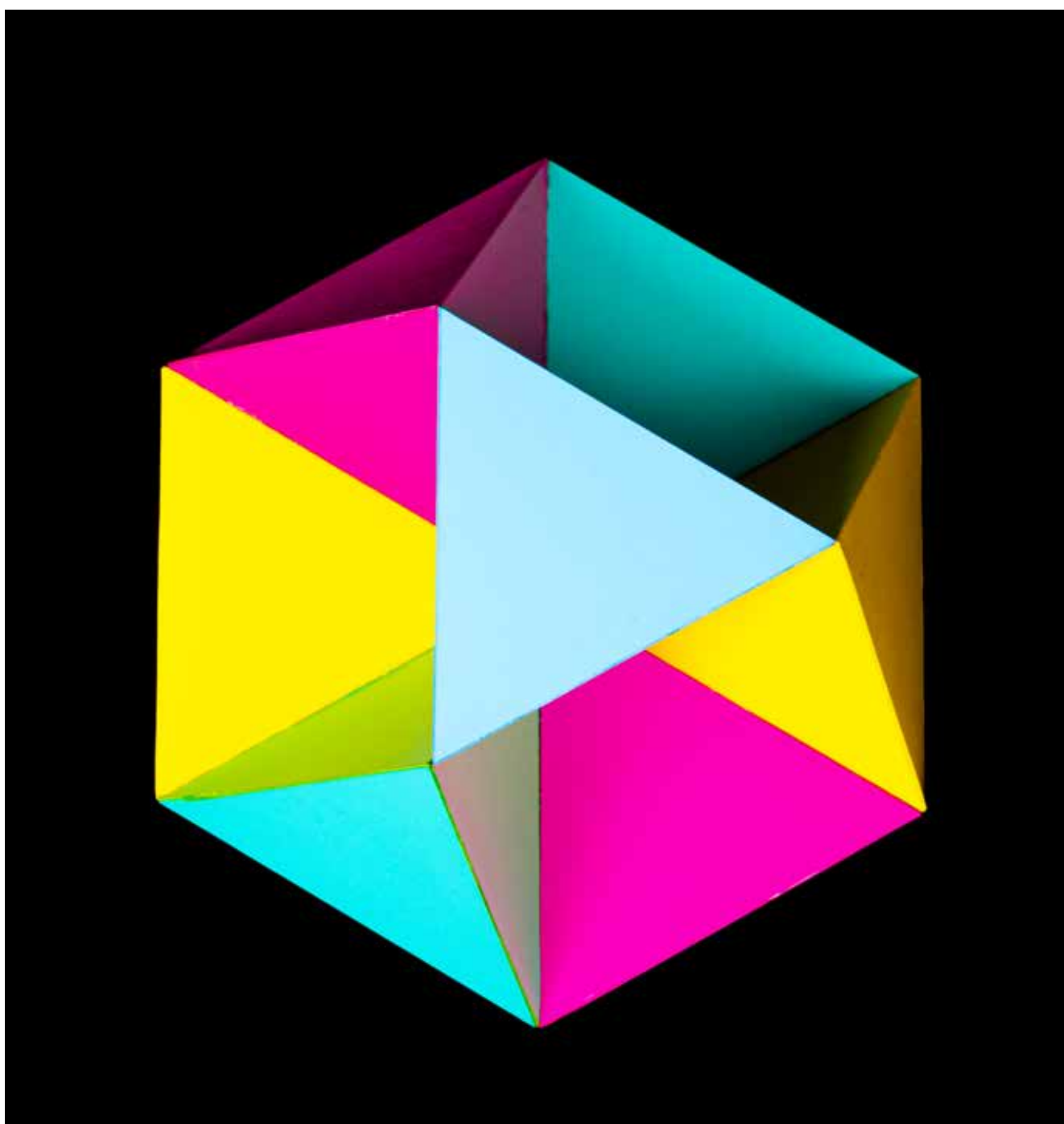
MACLE DE QUATRE CUBES
Papier cartonné, 17x17x17 cm- 2023



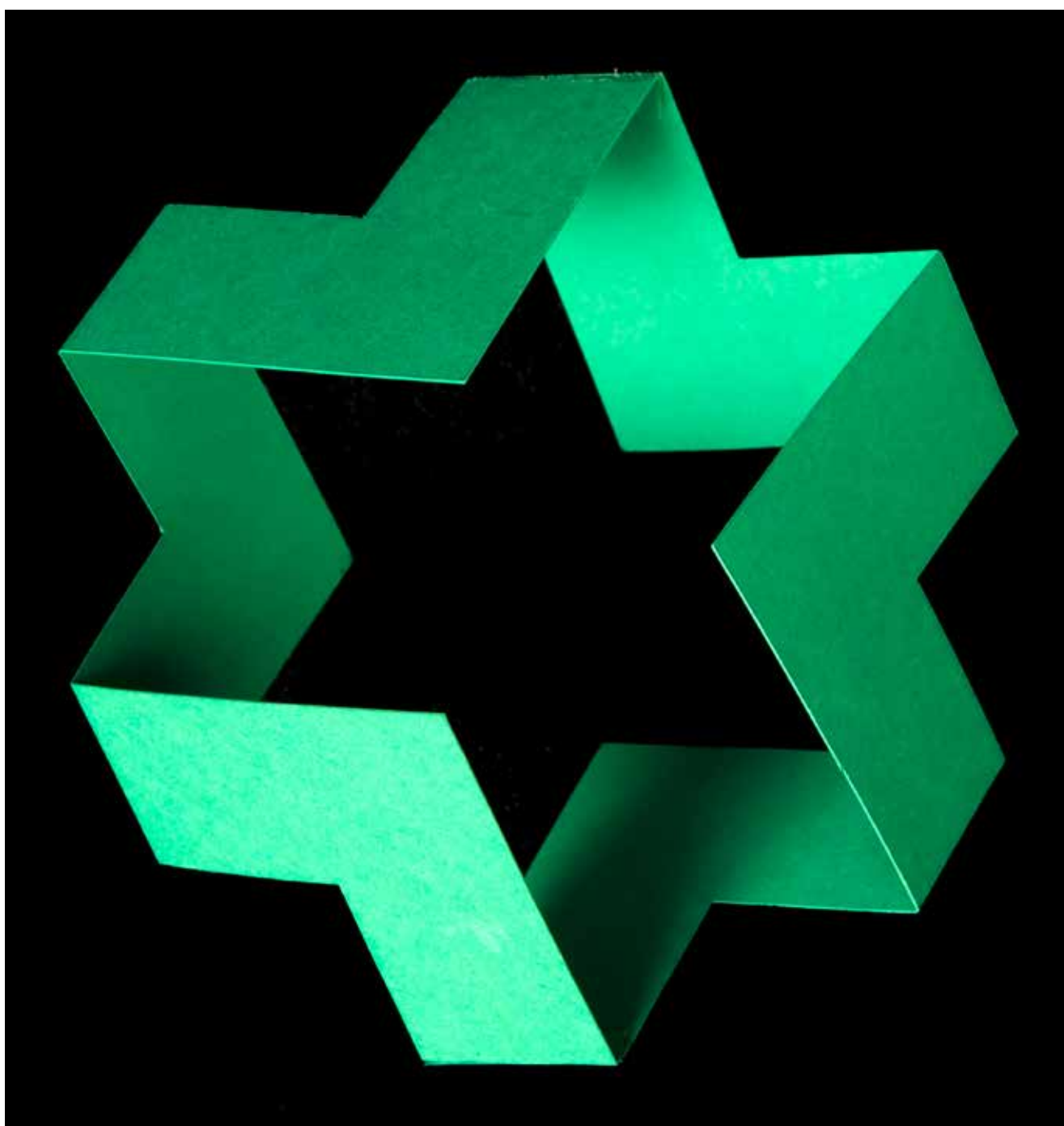
DEMI OCTAEDRE
Papier cartonné plastifié, 19x15x13 cm- 2023



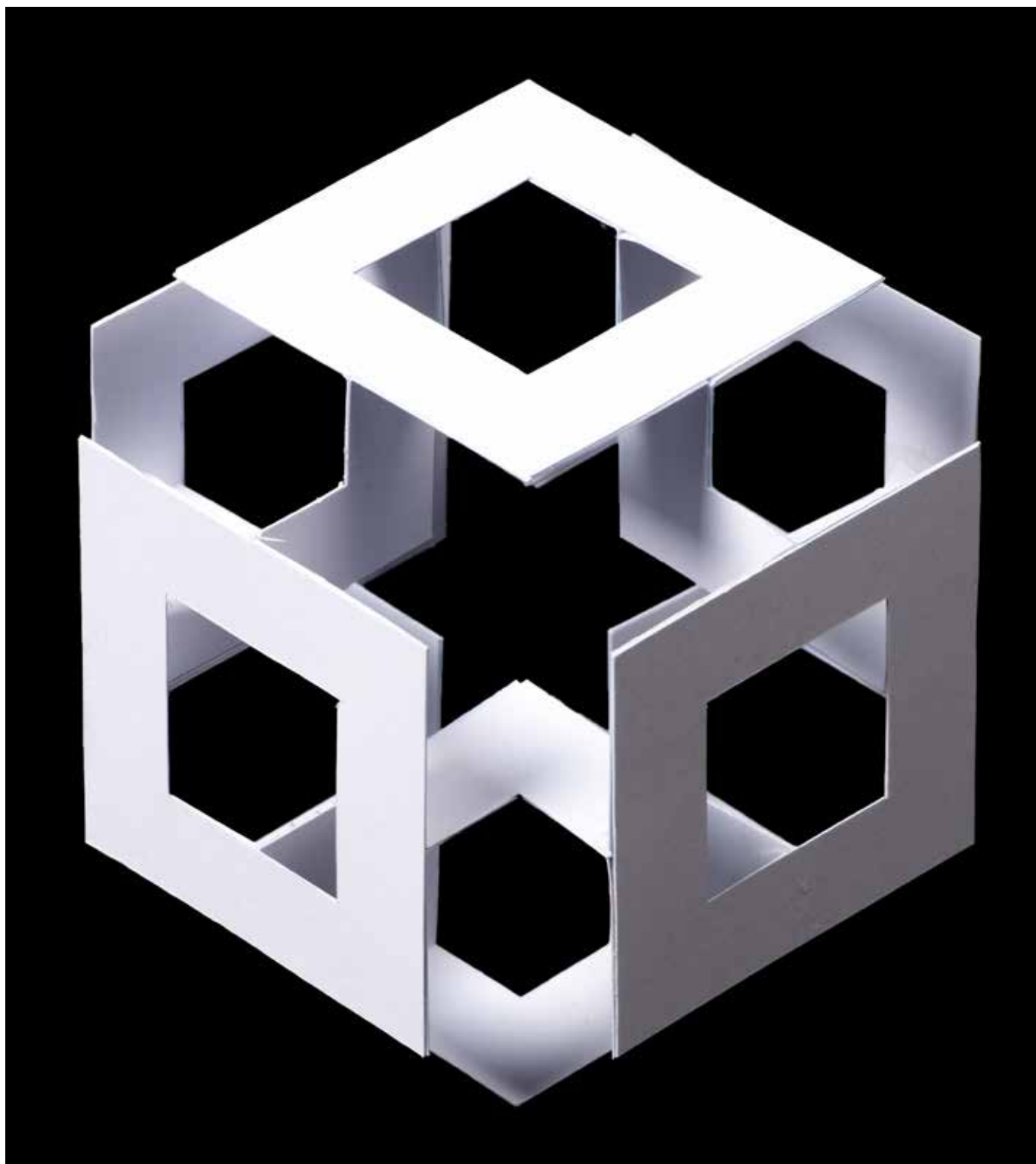
DEMI CUBOCTAEDRE
Papier cartonné plastifié, 20x20x20 cm- 2023



PLANETOILE
Papier cartonné plastifié, 12x12x12 cm- 2023



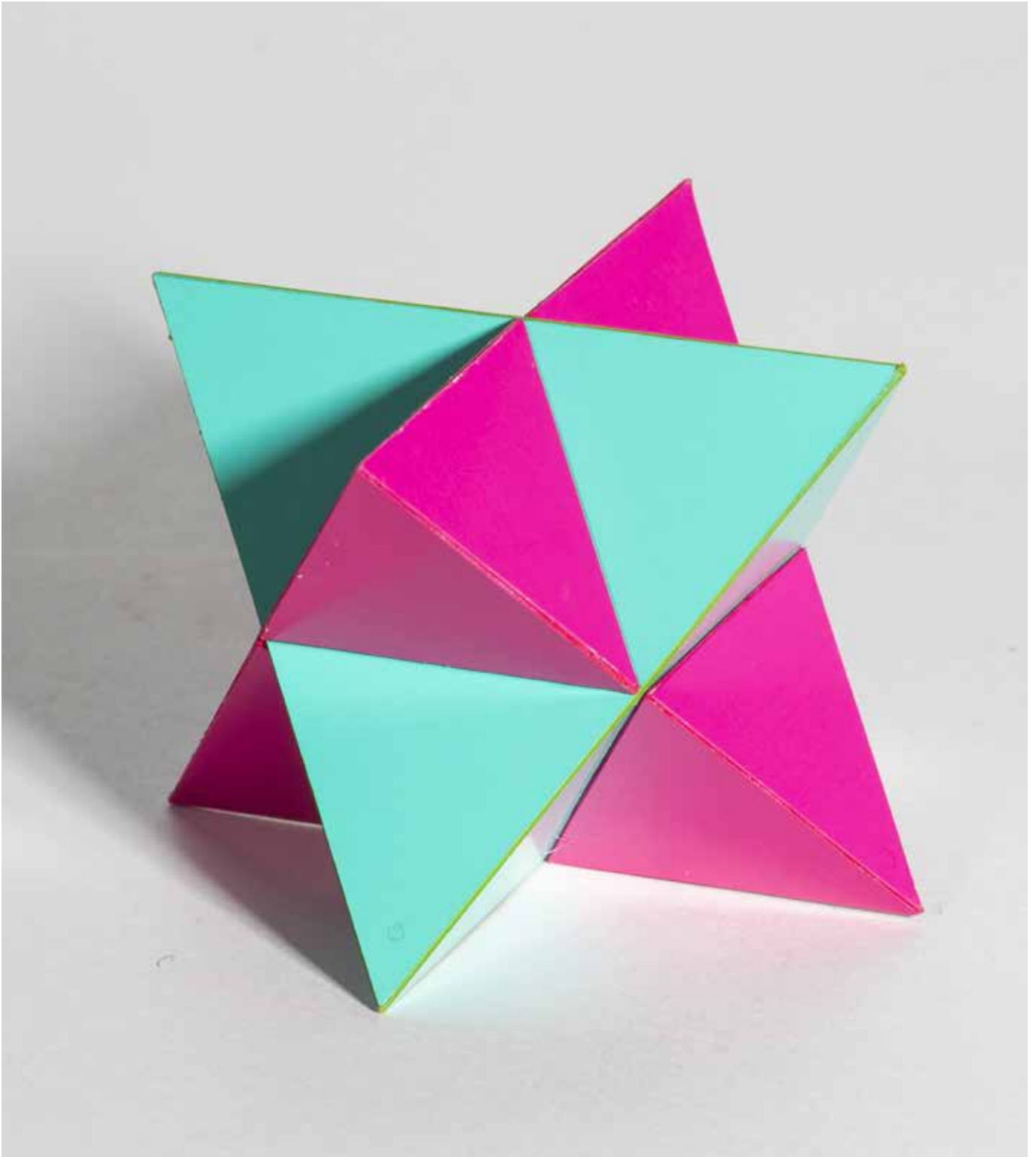
HEXACUBE
Papier cartonné plastifié, 10x10x10 cm- 2023



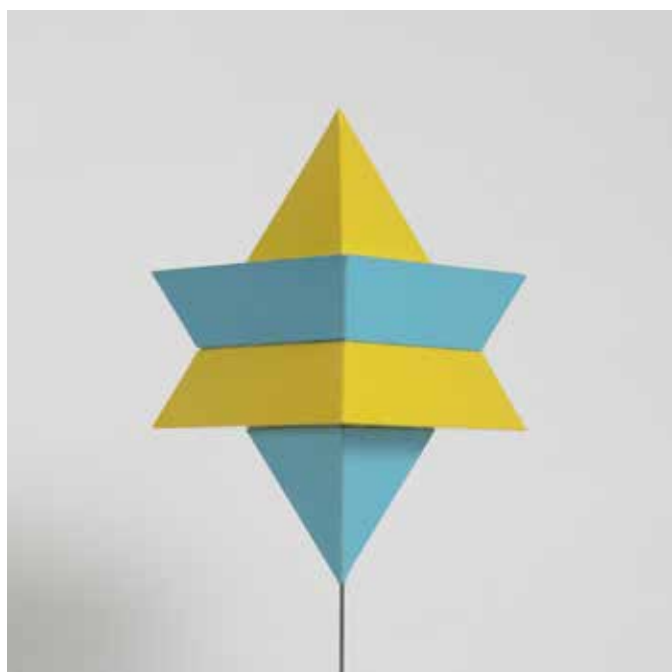
STELLA OCTANGULA

Papier cartonné plastifié, 16x16x16 cm- 2023

Cette macle de deux tétraèdres réguliers a été décrite dès 1509 par Luca Pacioli dans son livre « De divina proportione » illustré par Léonard de Vinci, puis par l'astronome Johannes Kepler en 1609.



TETRAMACLE
Papier cartonné plastifié, 14x12x32 cm- 2023



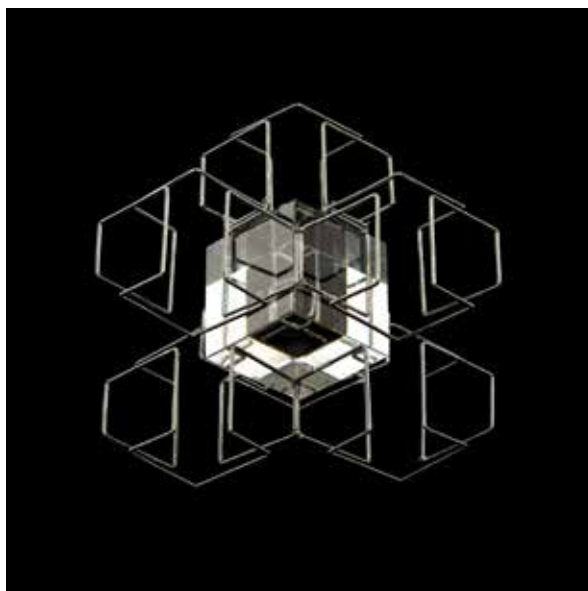
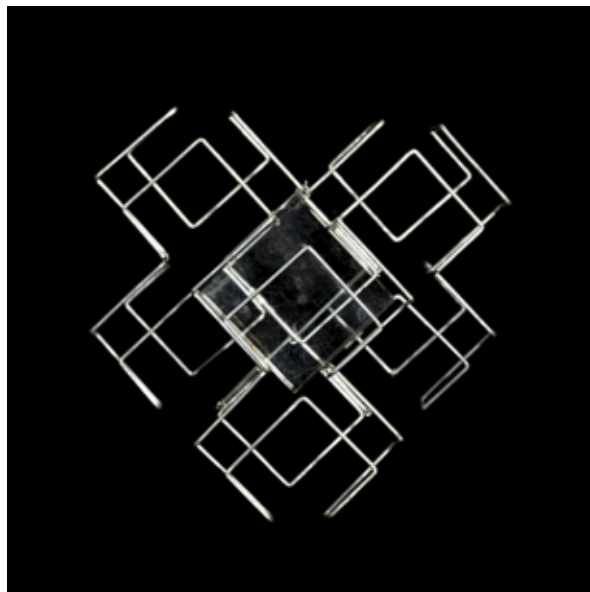
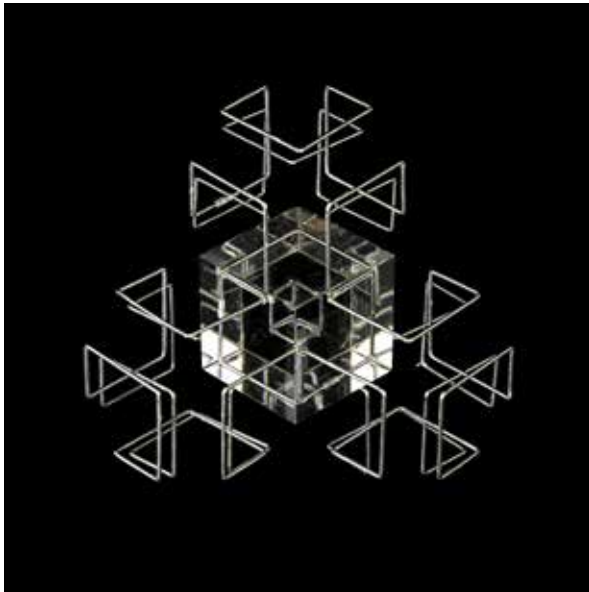
HYPERTETRAEDRE

Papier cartonné plastifié, 11x10x9 cm- 2023

Cette réunion de quatre tétraèdres réguliers rouges et identiques par un seul de leurs sommets en commun représente aussi une projection dans notre espace à trois dimensions d'une partie d'un « hypertétrèdre » défini dans un espace à quatre dimensions, comme décrit en 1880 par le mathématicien Américain W. I. Stringham



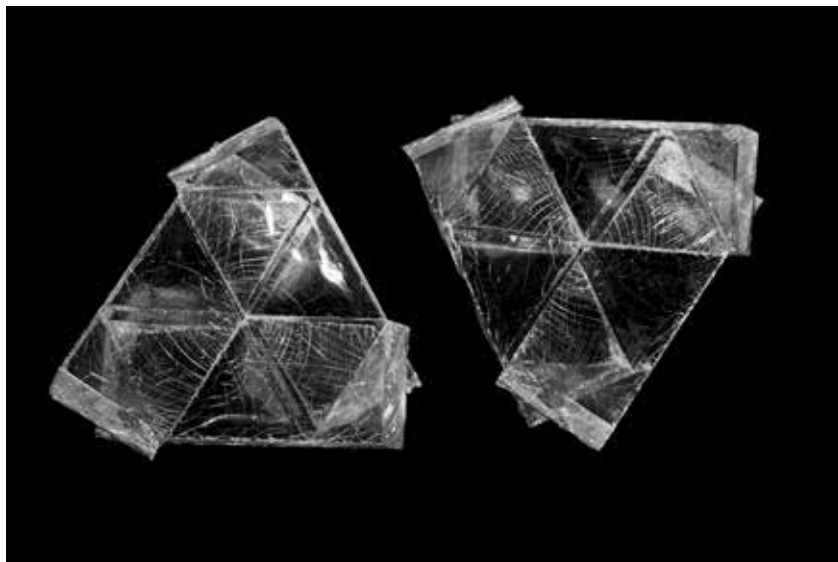
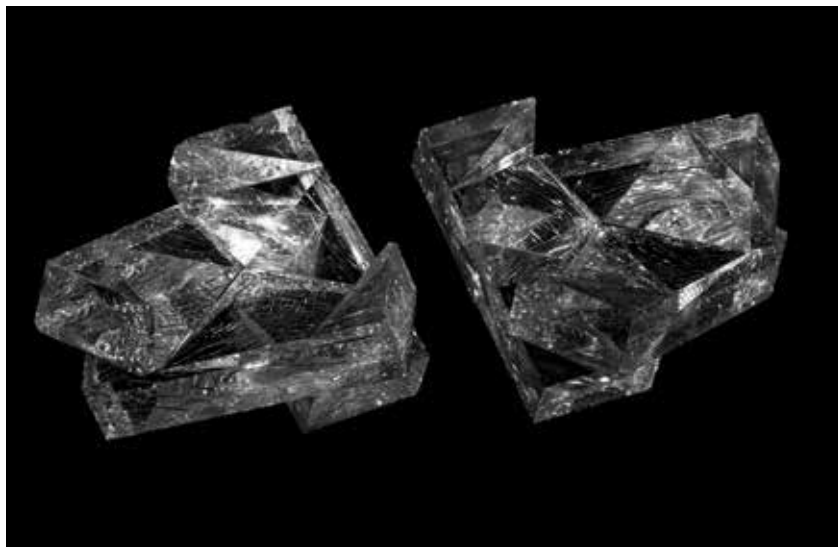
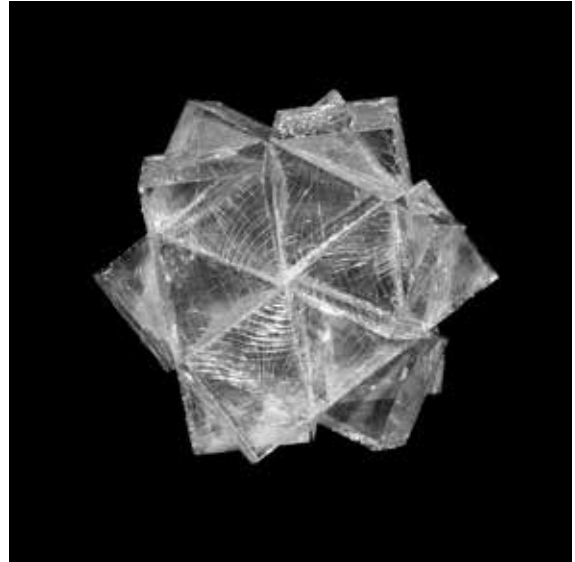
PRISON CRISTALLINE
Verre, fils d'acier, 20x20x20 cm- 2023



HEXACRISTAL

Metacrylate de méthyle, 11x11x8 cm- 1974

Ce solide conçu en 1973 se démonte en six parties. Il a été édité en série par la société FORM en 1974



CUBOCTAEDRE AUTOSTABLE 1973

Acier inoxydable, 10x10x10 cm

Conception et design : Bernard CHABOT, 1973.
Édité en série par la société FORM en 1974



Pour toutes informations, commentaires ou appréciations vous pouvez vous adresser à :

Mr Bernard CHABOT, sculpteur, plasticien

Adresse postale : 150 chemin du golf, 30900, NIMES

Mél : bernard_chabot@yahoo.fr

Crédit photo et mise en page

Art et Studio - Nîmes

Gérald KAPSKI

contact@artetstudio.fr – <https://artetstudio.fr>

Reproduction interdite

*Même partielle sous quelque forme et par quelque moyen
que ce soit sans l'autorisation du sculpteur, plasticien et du
photographe, concepteur graphique.*

Page suivante : 4 vues de l'arcature tétraédrique, cuivre, 47x40x38 cm - 2024

