



Françoise GERLACHE

Artiste Plasticienne

ORIGINES



SERIE ORIGINES

Face à la dérive de notre monde, je me suis intéressée aux sources de nos civilisations : aux peuples premiers, aux civilisations anciennes, disparues...

Mon travail est un acte délibéré de transmission, et la série «Origine» est une quête vers un nouveau paradigme harmonieux et humaniste.

Pour cette série, je me suis fait l'instrument pictural afin de recréer un réseau de rites et de mythes qui permettent la représentation de l'Univers du passé vers le présent et du présent vers l'avenir, toutes cultures confondues.

Je suis plasticienne - metteur en scène humaniste où je tente de réinstaurer les mythes originels dans leurs rapports à la société, à la nature et à la spiritualité.

Ces rites, ces symboles sont inscrits dans l'histoire de l'humanité, dans notre ADN, mais au-delà des apparences, ils touchent aux mystères de l'existence.

Chacun peut en recevoir l'écho, se l'approprier en fonction de son vécu, de son chemin de vie, de sa sensibilité...

A chacun sa propre lecture.

Si le thème est issu des profondeurs du passé, l'œuvre, elle, est contemporaine dans la ré-appropriation des codes premiers, dans l'expression de cette mémoire intemporelle et de sa mise en scène.

Étant intimement reliée à la nature, j'utilise un maximum de matériaux naturels (bois, enduits à la chaux, pigments naturels etc...) dans mon travail. Les supports sont enduits, teintés, puis par la gravure dans l'épaisseur de la matière, j'essaie de retrouver et d'exprimer les gestes graphiques ancestraux qui sont intrinsèquement et culturellement inhérents à notre humanité.

Mon travail est exclusivement réalisé avec des enduits à la chaux de ma composition, teintés dans la masse avec des pigments naturels. Ce que j'aime dans ce médium, c'est le côté aléatoire du résultat, tant au niveau de la texture que de la couleur, car il est fonction de facteurs extérieurs : température, taux d'hygrométrie de l'air etc... que je n'ai pas envie de maîtriser. Cela laisse la part belle à l'émerveillement !

Les titres de la plupart de mes œuvres sont en espéranto, pour mettre en avant un idéal de vie qui est le mien et qui tend à une ouverture aux autres, à la tolérance, la paix et la bienveillance. Mitakuye Oyasin (nous sommes UN).

« Perdita Mondo » mondes perdus

Partout dans le monde, de brillantes civilisations se sont éteintes d'une manière inexplicable : Mayas, Khmers, Hittites, Sumer, Assyrie, Mohenjo Daro, Göbekli Tepe etc... des civilisations mères.



Réalisé en panneaux, recouverts d'enduit à la chaux et gravés dans l'épaisseur de la matière.
Support en fer forgé rouillé. Diamètre 85 cm x H 100 cm (tourne manuellement).



« Le Temps des Rêves »

Une histoire aborigène contée aux travers de signes porteurs de la plus ancienne mémoire d'un peuple. Sans être apparentés à une écriture, ces graphes soulignent l'essentiel de la vie, des rites et sont un moyen de communication.



Réalisé en panneau, recouvert d'enduit à la chaux et gravé dans l'épaisseur de la matière. Support en fer forgé rouillé. Diamètre 100 cm



« Wadi Rum » désert jordanien

Inspiré du désert jordanien où de nombreuses gravures dans la roche nous livrent un témoignage émouvant d'existence de sociétés pastorales et agricoles couvrant 12 000 ans d'histoire, des Thamudes aux Nabatéens.



Réalisé en panneau, recouvert d'enduit à la chaux et gravé dans l'épaisseur de la matière. Support en fer forgé rouillé. l 80 cm x H 50 cm

« Aduno So » parole du monde

Les Dogons au Mali, considèrent qu'Amma (la Terre Mère) a mis dans chaque élément de la création, un message destiné aux humains. C'est la parole du Monde ou Aduno So.



Diptyque réalisé sur une ancienne porte de grange, recouvert d'enduit à la chaux et gravé dans l'épaisseur de la matière. I 66 x H 150 cm et I 42 x H 150 cm

« Tifinagh » Alphabet berbère

L'expression d'une réalité tribale passe aussi par l'écriture qui témoigne de l'âme d'un peuple, de sa réalité quotidienne et sociale.



Réalisé en panneau cintré, recouvert d'enduit à la chaux et gravé dans l'épaisseur de la matière.

170 cm x H 50 cm



« Kreado de la Mondo » création du monde

D'après une légende aborigène... Avant, le monde était souterrain. Un jour le serpent arc-en-ciel, Grand Créateur, décide de percer l'écorce terrestre et entraîne avec lui tout le vivant... Ainsi est né notre monde et Uluru (montagne sacrée).



Réalisé sur une tranche de tronc d'arbre, recouvert d'enduit à la chaux et gravé dans l'épaisseur de la matière.
Support en fer forgé rouillé. 150 cm x H 135 cm



« Ashanti »

Inspiré par l'histoire de la célèbre poupée d'Afrique noire, offerte par le mari à son épouse en gage de fécondité. Elle est par là-même, symbole de vie, de la continuité du village et est souvent source de rituels particuliers.



Réalisé en panneau, recouvert d'enduit à la chaux et gravé dans l'épaisseur de la matière. | 50 cm x H 115 cm



« Pachamama » Ode à la Terre Mère

De l'Est à l'Ouest, du Nord au Sud, la Pachamama comme l'appellent les peuples d'Amérique Latine, est reconnue depuis la nuit des temps comme Déesse. Déesse de la VIE. Elle est représentée par des symboles divers selon les ethnies, mais est célébrée universellement !



Réalisé en bois recouvert d'enduit à la chaux et gravé dans l'épaisseur de la matière. | 60 cm x H 120 cm.



« Lunodiino » Déesses de la Lune

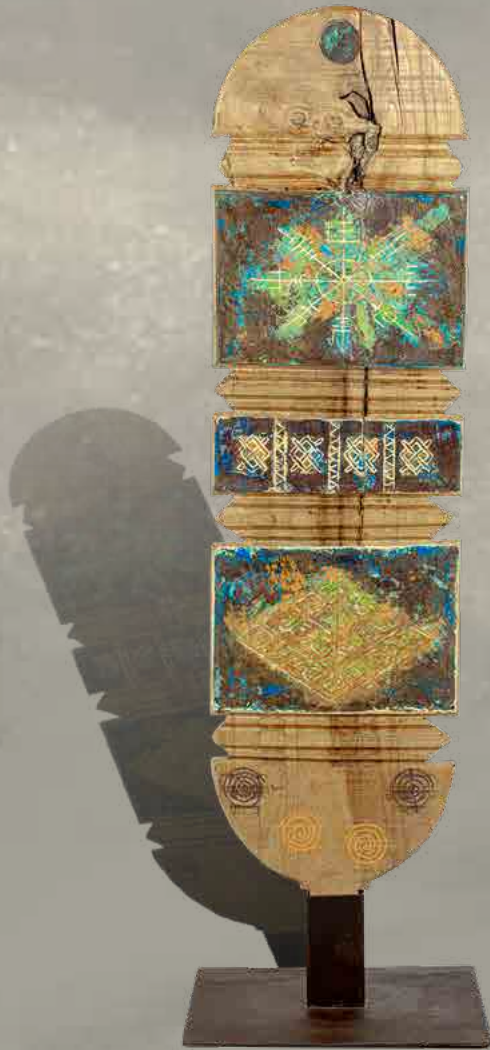
Œuvre inspirée par la symbolique Wicca (sorcière), la lune est une triple déesse. Artémis représente la jeune fille pleine de courage, Séléné, la mère pleine de compassion et d'énergie maternelle, Hécate, la vieille femme, un réservoir de sagesse et de persévérance.



Enduit naturel teinté dans la masse sur bois, gravé dans la matière.
l 24 cm x H 167 cm

« Vojo de la destino » chemin de vie

Le chemin de vie est changeant, il est fonction de la vibration de notre cœur à un moment donné ; l'arbre de vie , symbole universel, est présent chez toutes les anciennes civilisations, il est la connexion entre la terre et le ciel, symbolise la paix, l'harmonie... mais aussi la vie éternelle. La boussole Vegvisir (vegur = route, visir = guide chez les vikings) assure protection et orientation : pour ne jamais se perdre malgré les tempêtes... et atteindre la conscience (le 3ème œil).



Enduit naturel teinté dans la masse sur bois, gravé dans la matière. | 24cm x H 137 cm



« Venero al la Suno » vénération au soleil

Les peuples premiers sont animistes, croient et vénèrent les forces naturelles comme les arbres, les cours d'eau etc. Ceci est mon offrande au soleil pour nous assurer protection et vie.



Partie de porte de grange recouverte d'enduit naturel teinté dans la masse, gravé dans la matière. | 80 cm x H 96 cm

« Rajdanto » cavalier

Vers le XIVème siècle, Le cavalier représente le chef Dogon qui a conduit son peuple menacé de perdre la liberté vers la montagne de Bandiagara au Mali où ils vivent toujours aujourd'hui.



Partie de porte de grange recouverte d'enduit naturel teinté dans la masse, gravé dans la matière. L 77 cm x H 100 cm



Curriculum Vitae

Née le 15 Janvier à Bruxelles, je vis dans le sud de la France (Barjac 30) depuis 2011.

Autodidacte, je travaille comme artiste depuis plus de 30 ans. Je m'inspire beaucoup de rencontres et de souvenirs partagés avec des femmes et des hommes d'autres continents, d'autres civilisations, d'autres cultures.

Expériences professionnelles

Travaille comme Art Muraliste et Décoratrice avec les enduits à la chaux de 1995 à 2011.

Crée un centre de formation d'Art et de Décoration (Mélin, Belgique), dispense des cours pour particuliers et professionnels sur le travail des enduits à la chaux de 2007 à 2011.

Expositions

- Exposition d'art contemporain, Sablon (Bruxelles), 2011
- Palais des expositions de Bruxelles : « Cocoon » de 2006 à 2010
- Mélin, Exposition annuelle individuelle de 2000 à 2010
- Ville de Jodoigne, « fenêtres sur mur » 2009
- Ville de Nivelles, 2008
- Espace Art « Créativa », Bruxelles 2008, Namur 2010
- Centre Culturel de Schaerbeek (Bruxelles), 2005
- Ville de Namur, salon des Expositions, 2004
- Ville de Marche en Famenne, salon des Expositions, 2003

- Expositions individuelles
Château de Barjac, 2019
Maison de l'eau (centre culturel Allègre-les-Fumades), 2019/2020
Mas des Broussonnetiers (Barjac), 2021/2022/2023
- Expositions collectives
S'MART (salon d'art contemporain) Aix-en-Provence, 2017
MAG (salon d'art contemporain) Montreux (Suisse), 2018
Bann'art (Ardèche), écurie de Banne, 2019
Mairie d'Uzès, 2020
Talents de femme (Uzès) association Soroptimist International 2020
Cours et jardins des arts, Vers-Pont-du-Gard, 2023/2024
Hors des Sentiers Battus (Barjac), 2021/2022/2023
SIAC Avignon 2024 etc

Françoise GERLACHE

90, chemin Mas de Rivet 30430 Barjac

Tel : 06 40 16 65 05

Mail : francoisegerlache@outlook.fr

site : francoisegerlache.fr

Instagram : francoisegerlacheartiste

Facebook : Françoise Gerlache Plasticienne

Crédit photos et conception graphique :

Gérald KAPSKI - Art et Studio - Nîmes

06 67 20 14 33

contact@artetstudio.fr – <https://artetstudio.fr>

Reproduction interdite

*Même partielle sous quelque forme et par quelque moyen
que ce soit sans l'autorisation des auteurs et des concepteurs.*



